

ДЖОН ФРОУЛИ

МАСТЕРСКАЯ  
ТРАДИЦИОННОГО  
АСТРОЛОГА

---

---



---

**John Frawley**

**TRADITIONAL  
ASTROLOGER'S  
WORKSHOP**

**Keys to the Horoscope**



The Astrologer's Apprentice  
London, 1996-2005

---

---

Джон Фроули

**МАСТЕРСКАЯ  
ТРАДИЦИОННОГО  
АСТРОЛОГА**

**Ключи к Гороскопу**



Мир Урании  
Москва, 2009

---

---

## **Джон Фроули**

Мастерская традиционного астролога. Ключи к гороскопу. Пер. с английского Оксаны Романовой. – М.: Мир Урании, 2009. – 176 с.

В настоящий сборник вошли статьи знаменитого английского астролога Джона Фроули, посвященные разбору радикса и прогностике. На примерах ярких личностей автор подробно демонстрирует проверенные веками техники глубинного анализа гороскопа. Определение темперамента натива, достоинства и рецепции, жребии (в оригинальной трактовке), неподвижные звезды и многое другое – весь инструментарий традиционного астролога показан в действии, во всем его блеске и эффективности.

ISBN 978—5—91313—030—3

© John Frawley, 2009

© ООО "Мир Урании", 2009

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части в любой форме запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

---

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА</b>	<b>6</b>
<b>ОБ АРХИТЕКТУРЕ ДУШИ</b>	<b>12</b>
Отречение короля: Арабские Части в радиксе и прогнозе	
<b>СВОЙСТВА ЗВЕЗД</b>	<b>45</b>
Тэтчер и Мушарраф: неподвижные звёзды и миф Души	
Активизация Звёзд	48
Королевские Звёзды	49
Значения Звёзд	54
<b>ДЕВУШКА И МОРЕ</b>	<b>60</b>
Эллен Макартур: темперамент и путеводные звёзды яхтсменки	
<b>ДЬЯВОЛ ОТПРАВИЛСЯ В ГЕНУЮ</b>	<b>76</b>
Никколо Паганини: радикс и судьба	
<b>ОРГАННЫХ ВОЖДЬ СОЗВУЧИЙ</b>	<b>106</b>
Джон Мильтон: Юпитер и Сатурн в жизни поэта	
О его слепоте	132
<b>ЖЕМЧУЖИНА</b>	<b>136</b>
Дженис Джоплин: алгоритм натального анализа флегматика	

---



## Предисловие автора

Каждому автору радостно видеть свои труды изданными на иностранном языке. Это несёт в себе восторг нового рождения во всей его полноте, без родовых мук, связанных с публикацией на родном языке. И мне особенно приятно, что эта книга – сборник статей, ещё никогда и нигде не издававшихся в виде книги, – впервые увидит свет именно на русском, потому что я много слышал о том, как тепло были приняты «Подлинная Астрология» и «Подлинная Астрология на Практике»\* русскоязычными читателями.

В одних случаях, теплота – это распростёртые объятия. В других – это нечто совершенно иного рода. Но именно так и должно быть. Проблема существует тогда, когда мысли автора принимаются читателями без какой бы то ни было теплоты. Потому что тогда это означает одно – они не были поняты. Ибо понятие «традиция» – это вызов: это мысль о существовании живого организма, простирающегося во времени, не подверженного эфемерным требованиям эпохи, сквозь которую он проходит. Астрология, коренящаяся в такой традиции, и должна быть вызовом любой другой астрологии, коренящейся в философских воззрениях своего времени.

Астрология, о которой пишу я, – традиционная астрология; но что это за «традиция»? Разница между тем, что является традиционным и что таковым не является, час-

---

\* Обе книги опубликованы издательством «Мир Урании» в 2008 году.  
– *Прим. пер.*



то понимается как нечто временное. Старина традиционна; современность – нет. То, что такой подход ошибочен, я понимаю сегодня намного отчетливей, чем во время работы над «Подлинной Астрологией». Традиционная астрология не прекратила своего существования в какой-то момент XVIII века, свидетельство тому – книга, которую Вы сейчас держите в руках. Это не компилятивная литература, не книга о традиции. Это такая же живая часть традиции, как и всё, написанное Уильямом Лилли, Абрахамом Ибн Эзрой и нашими прочими прославленными предками.

Равным образом неверно и то, что всё, написанное много лет тому назад – часть этой традиции. Западная астрологическая традиция – традиция монотеистическая. Это астрология евреев, христиан и мусульман. Как таковая, она стоит над и в оппозиции к астрологии, укоренённой в релятивизме. Египетская астрология, эллинистическая астрология, ведическая астрология, большая часть астрологии, практикуемой в настоящее время – они не принадлежат западной астрологической традиции и, ввиду категорий и принципов философских систем, внутри которых они были сформированы, имеют гораздо больше общего друг с другом, чем с этой традицией.

Эта традиция – не тоска по минувшему, когда всё было лучше, чем теперь. За пределами астрологического мира существует традиционалистическая литература, придерживающаяся подобных взглядов, и традиционных астрологов зачастую обвиняют в поддержке этого мировоззрения, вне зависимости от истинного числа тех, кто это мировоззрение поддерживает в действительности. Когда-то был Золотой Век, после которого жизнь начала стремительно ухудшаться. Независимо от степени интеллектуальной значимости, с которой выражается подобная точка зрения, это всегда напоминает мне мою бабушку, свя-



то верившую, что наша цивилизация подошла к концу, когда почтальоны перестали носить шляпы. Такой взгляд на вещи глубоко нетрадиционен, он многим обязан тоске по ушедшей молодости и ничем не обязан пониманию того, что такое «традиция».

Традиция – живое существо. Оно живет и дышит, движется и меняется. Традиция, которая не меняется, мертва, и тогда, будучи бесплодным интеллектуальным реликтом, какой интерес она может представлять для нас? Её изменение является тем, что Католическая Церковь именует «действием Святого Духа». Это не теологическая абстракция, но признание того, что традиция, как человек, может возрастать в мудрости. Чему-то учась, что-то осознавая.

Идущий по отличному от вышеупомянутых традиционалистов пути, богослов Джозеф Пайпер пишет, что традиция должна передаваться в точности так, как она была принята\*. И это тоже ошибочно. Если бы традиция была вещественным артефактом, то это, конечно же, было бы верно: если я унаследовал «Мону Лизу» от своего отца, то моя обязанность – передать её моему сыну как она есть, ничего в ней не улучшая. Но традиция – не вещественный артефакт. Она должна меняться и обновляться. Критически важно, чтобы в ходе перемен её подлинная сущность оставалась сохранна. И пока эта сущность пребывает в ней, пока ее философская истина не коррумпирована, пока она не соскальзывает в комфортный релятивизм, стараясь соответствовать веяниям времени, внешняя форма этой традиции должна адаптироваться к требованиям эпохи, иначе она превратится в выхолощенный анахронизм.

В свою очередь, мы должны прилагать усилия к приведению полученной нами традиции в максимально точ-

---

\* Josef Pieper (1904-1997) – немецкий теолог, томист. См.: *Joseph Pieper, «Tradition: Concept and Claim», ISI, Washington, 2008. – Прим. пер.*



ное соответствие с её сущностью. Не все, что было передано нам, ценно. Мы стоим на берегу широкой реки традиции, которая в своём течении неизбежно содержит наносы. Совершенно неважно, в каком именно месте частица мусора попала в эту реку – 100 ярдов или 1000 миль вверх по течению: она все равно остаётся мусором и не принадлежит реке. У современного мира нет монополии на чепуху, как и у древнего мира – на мудрость.

Примером этого, как я совсем недавно понял, служит идея хилега, анареты и алькокодена, играющих такую важную роль в традиционной натальной астрологии. И, тем не менее, они всё-таки – неуместная приписка. То обстоятельство, что они были учреждены много лет тому назад, вовсе не говорит об их целесообразности. Именно поэтому древние авторы затрудняются в описании способа нахождения планет, играющих эти роли, и того, что с ними следует делать дальше. Когда-то давным-давно, какой-то самоуверенный всезнайка попытался привнести в астрологическое суждение образ Мойр. Мойру, затягивающую нить жизни, он назвал хилегом. Мойру, отмеряющую эту нить, он назвал алькокоденом. А Мойру, отрезающую эту нить, он назвал анаретой. Понятие Мойр – неплохой образ. Он хорош в поэзии. Но он есть лишь поэтическая метафора. А метафора – это, по определению, не действительность. В астрологических же суждениях нас интересует только реальность.

И, конечно же, все наши попытки очистить реку традиции будут оставаться тщетными до тех пор, пока мы не приложим немного усилий к тому, чтобы хорошо понять её сущность. Это бесконечно очаровательный, длиною в жизнь процесс постижения и впитывания в себя философской истины, содержащейся в сердце традиции. Я бы хотел дать ясно понять даже (или, пожалуй, особенно) самым восторженным

из моих читателей, что я не спускался с Горы Синай, держа в руках две каменных скрижали с начертанными на них Законами Астрологии. Всё, что мы в состоянии увидеть, мы видим как в зеркале, смутно. И если мы действительно хотим научиться, нам нужно постоянно прилагать усилия к тому, чтобы наше зеркало стало чистым.

Некоторые стадии очищения мною своего зеркала отражены в опубликованных здесь статьях. Они включают в себя методы, такие как, например, средние точки, которыми я никогда бы не стал пользоваться сегодня. Я начал изучать хорарную астрологию с Оливией Баркли\*. Оливия проделала работу величайшей важности, добываясь переиздания «Христианской Астрологии» Уильяма Лилли, бывшей ключевым произведением английской астрологии в течение 200 лет, а затем долгие годы находившейся в забвении. Однако её собственная астрология, как и та, которую она преподавала, были проникнуты представлениями, полученными из теософских и других современных ей источников. На то, чтобы счистить это с моего зеркала, ушло некоторое время.

Безупречного источника не существует. Каждый астролог – всего лишь человек и, как таковой, не застрахован от ошибок. Николас Кульпепер<sup>2\*</sup> советовал нам иметь свою голову на плечах при чтении книг по астрологии. Время от времени, например, один из наиболее прилежных читателей «Подлинной Астрологии» задаёт мне вопрос, каким образом я определил темперамент Гитлера как холерический. Ответ предельно прост: я ошибся<sup>3\*</sup>. Я слыш-

---

\* Olivia Barclay – современный английский астролог. Один из крупнейших мастеров хорарной астрологии. – *Прим. пер.*

<sup>2\*</sup> Nicholas Culpeper (1616-1654) – английский врач и астролог. Автор работ по астрологии и медицине. Наиболее известным его трудом является «Полный Травник», содержащий список лекарственных трав и описание их применения. – *Прим. пер.*

<sup>3\*</sup> Глава I. Эта ошибка не опровергает ключевую идею моих рассуждений.



ком буквально следовал методу Лилли, а Лилли ошибается. Причины этого уже обсуждались в «Подлинной Астрологии на Практике»\*. В этом методе определения темперамента до сих пор остаются некоторые моменты, которые я надеюсь когда-нибудь лучше понять.

Это углублённое понимание – для каждого астролога – приходит не от чтения большого количества книг, а от постепенного сдвига восприятия таким образом, чтобы видеть то, что находится перед нами, вместо всего лишь отображения нас самих. Для этого, в свою очередь, требуется готовность изменить себя так, чтобы мы смогли понимать, а не готовность изменить астрологию так, чтобы она могла быть понята. Именно по этой причине слова, с которых Ибн Эзра начинает свой учебник, являются самыми важными из когда-либо написанных в астрологии: «Начало мудрости – страх Господень»\*\*. Это есть именно то, что находится в сердце западной астрологической традиции.

Я хочу поблагодарить моего издателя, Ирину Антоныч, за её энтузиазм в издании моих трудов на русском языке; Ирину Московченко, приложившую немало усилий, чтобы сделать это возможным; и особенно мою ученицу и переводчика, Оксану Романову, за её преданное отношение к своей работе и многочисленные вдохновляющие беседы.

Джон Фроули  
февраль 2009 г.

\* Часть 5: Определение темперамента.

\*\* «*The beginning of wisdom is fear of God*», Abraham Ibn Ezra. *The Beginning of Wisdom*. [Ибн Эзра, в свою очередь, цитирует Книгу Притчей Соломоновых, 1:7: «Начало мудрости – страх Господень». – Прим. пер.]



# Об Архитектуре Души

## Отречение короля: Арабские Части в радиксе и прогнозе

Кто из нас, услышав описание внешности разыскиваемого преступника, подумал: «Я его видел! Это точно он!»? И кто из нас, прочитав подробное описание характера человека по его карте рождения, узнает в нём своего ближайшего друга? Подозреваю, что никто, даже если самый искусный астролог пустил в ход самые изощрённые астрологические приёмы.

Прочтение карты рождения всегда походит на тех пятерых слепых, которые исследовали слона. Один ощупал его ногу и решил, что это колонна грандиозного здания, другой взялся за ухо и подумал, что держит лист огромного кустарника, но ни один из них так и не смог связать свои ощущения воедино и определить, что же это за животное. При всём том, что даже самые популярные руководства по солнечным знакам говорят нам, что наши уши это гигантские листья, делая это таким чарующим образом, что мы готовы радостно размышлять об этом, самая квалифицированная интерпретация нашей карты рождения преподносит нам перечень разрозненных качеств, ни одно из которых не является индивидуальным, относящимся лично к нам, без какого-либо намёка на того слона, частью которого они все являются. Так где же в гороскопе слон? Как нам его изловить? Как нам поймать животное, которое является этим уникальным «Я»?



Это поиск души в карте. Как всегда, когда мы что-либо ищем, полезно знать, что это из себя представляет. Понятие «Душа» вряд ли является общепринятым в этом насквозь секулярном мире, хотя астролога то и дело просят найти ей пару.

В мифах и Священном Писании душа часто представлена городом. Город по существу отличен от сельской местности. Это не мирный уголок пейзажа, не место, где мы чувствуем себя расслабленно или слегка эйфорично: это место ограждено и отгорожено. Оно находится внутри окружающего его ландшафта, но не принадлежит ему; ландшафта, который является нашим «Я». В последнее время город редко посещается. На этом этапе нам необходимо провести чёткую грань между городом и сельской местностью, между душой и «Я». Их отличие имеет принципиальное значение как для астрологии в целом, так и для того, о чём мы будем говорить дальше. Моё единственно истинное «Я» — это моя душа, а не то, что я традиционно считаю своим «Я». Одним из странных противоречий современного мира является то, что заботой о душе часто считается «самопомощь», как это хорошо видно в любом магазине деловых книг. С точки зрения души, оказание помощи себе является чем-то вроде продажи амуниции врагу. Сынам Израилевым было велено уничтожить вражеские племена, а не учить их Тай-ци.

Душа — это то, что нам случается обнаружить только в драгоценные моменты одиночества, и, обнаружив, мы склонны сразу же отшатнуться от неё. Шикарные отели заняты, мы оказались в хлеву; но мы ищем любую лазейку, чтобы заполучить номер в отеле.

Нашим текстом о формировании души является Пятнадцатая глава. Оно описывает создание души и даёт прооб-



раз её взаимосвязи с нашим «Я» и окружающим миром\*. Как мы уже часто подчёркивали, те, кто сводит своё изучение астрологии только к книгам по астрологии, мало чему научатся помимо технических трюков. Эти книги научат, как правильно держать гаечный ключ; но они не учат тому, как работает двигатель, и, следовательно, зачем нам нужно уметь пользоваться гаечным ключом. Эту информацию следует искать в другом месте.

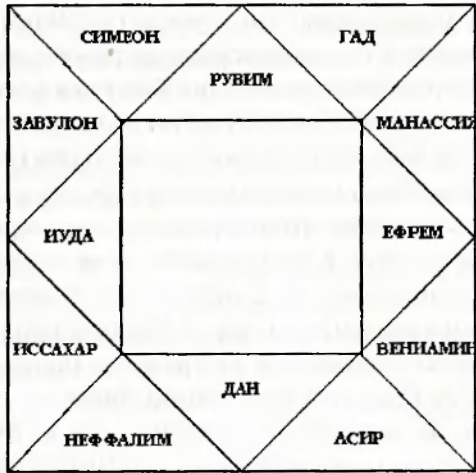
Книга Чисел описывает стан сынов Израилевых. В центре находится Скиния Завета, место общения с Богом, при котором находятся священники – колено Левия. Каждое из четырёх основных колен располагается на одной из сторон Скинии – Иуда на востоке, Рувим на юге, Дан на севере, Ефрем – на западе. Каждое из этих колен прикрито двумя другими. Писание умалчивает о том, какие именно колена прикрывают четыре основных; возможно, что небиблейская традиция и помнит это, но сейчас это не имеет значения. Нам, астрологам, хорошо знакома такая композиция стана. Левиты, в центре, не получают землю в надел: они отделены от остальных как посредники между Человеком и Божественным. Это стоянка души, находящаяся наполовину внутри, а наполовину вне этого мира, и никогда не наследующая в нём\*\*.

Тут находится ключ к разгадке. Ловушка, в которую мы можем поймать слона, это квадрат в центре карты. Но в том виде, в котором карты дошли до нас, он стал не

---

\* Как и всегда, я подчёркиваю, что ссылки на Священное Писание не редуцированы. Я не утверждаю, что это является их единственным толкованием.

\*\* Числа 2. См. также рассуждение об этом Рене Генона в его *Fundamental Symbols, Quinta Essentia*, Cambridge, n.d.; глава 15. [Русский перевод – Символы Священной Науки. М.: Беловодье, 2004. Глава XIII, Зодиак и Страны Света. – Прим. пер.]



*Стан Израильтян. Возможно, колена в домах 2/12, 9/11, 5/3 и 8/6 следует поменять местами*

более чем удобным местом для записи исходных данных. И если мы хотим заманить сюда слона, будет лучше не загромождать это место. Но тогда что же здесь должно быть? Если это место души, то пустота тут нам не поможет.

Если расположение колен Израилевых это карта рождения, то внутри неё помещается ещё одна карта, поскольку Писание говорит нам о дальнейшем, внутреннем обустройстве стана\*. Некоторым образом, это и есть «карта души» внутри обычной карты рождения. Внутри, но, отметим особо, не принадлежащая ей. Карта души полностью отделена от внешнего стана, от знакомой нам карты.

Так что же находится во внутренней карте? Уильям Лилли даёт нам указание на это. Когда Лилли трактует

\* Числа 3:14-39.



Солнечное Возвращение, он обращается с Фортуной иначе, чем это принято в современной астрологической практике. Вместо расчёта положения Фортуны (Асцендент + Луна – Солнце) согласно положениям светил в карте Возвращения, он берёт натальную дугу Фортуны (расстояние от Солнца до Луны против часовой стрелки в натальной карте) и откладывает равную ей дугу от Асцендента в карте Возвращения. Таким образом, если Фортуна в карте рождения находится в 12 градусах от Асцендента против часовой стрелки, то в карте Возвращения Фортуна будет также находиться в 12 градусах против часовой стрелки от Асцендента карты Возвращения\*.

Значит, Фортуна будет всегда находиться в более или менее одном и том же месте каждого Возвращения. Она больше не скачет с места на место от года к году. На первый взгляд, это может показаться слишком ограничивающим, сужающим пределы наших возможностей. Но нет: как это часто бывает в астрологии, лучше меньше, да лучше. Удерживайте Фортуна в жёстких рамках, и она ярко и выразительно заговорит в тех редких случаях, когда в жизни произойдёт что-то действительно значимое, как это видно из её точных попаданий на кuspиды домов и формирования важных аспектов. А то, что не имеет истинной значимости, не должно нас и интересовать.

Пытаться определить Фортуна – это всё равно, что пытаться поймать ветер. Мы имеем тут дело с глубинной рыбой, где сеть, сплетённая из одних слов, непригодна. Ясно одно: она некоторым образом связана с тем уров-

---

\* Lilly W. *Christian Astrology*, pp. 783-829. Происхождение этой статьи обязано беседе с Дэйвом Роэллом (Dave Roell), чьё новое издание *Христианской Астрологии*, как и других классических текстов, горячо приветствуется. Дополнительную информацию см. на его интернет-сайте [www.astroamerica.com](http://www.astroamerica.com).



нем бытия, на котором обитает душа. Фичино рассуждает о Фортуне, не называя её напрямую. Он характеризует её как Любовь, чья мать – Нищета, а отец – Изобилие\*. Изобилие – это Солнце, которое бесконечно изливает на нас свою животворящую любовь. Нищета – это Луна, которая живёт жаждой солнечного света, и её нищета являет себя в недостающем фрагменте её диска. И даже тогда, когда она на мгновение насыщается, в полнолуние, её нищета тотчас же возвращается вновь. Фортуна, составленная из Солнца и Луны, и есть эта Любовь. Именно поэтому мы считаем её «сокровищем», это бесценная жемчужина, за которую человек готов отдать всё, что имеет.

Определение, которым мы пользуемся в настоящий момент в нашей мастерской и с помощью которого мы тщетно пытаемся сплести сеть, достаточно прочную для того, чтобы её ухватить, есть то, что Фортуна в карте рождения находится там, где, по мнению рождённого, бьют родники живой воды. Возможно, он заблуждается и будет вечно разочарован тем, что, сколько ни пьёт, не может утолить жажды. Быть может, такова вообще природа души, вечно бьющейся головой о наиболее чувствительное место нашей натуры.

Какими бы тщетными ни были наши попытки определить Фортуна, важным фактором в настоящей дискуссии является то, что, будучи определяема матрицей точек в карте, Фортуна не является частью карты в той мере, что определяющие её точки, то есть, планеты, положения которых задают положение Фортуны. Было бы легко сказать, что Фортуна указывает на «душу в карте»,

\* Комментарий Марсилио Фичино на «Пир» Платона, Речь VI. [Марсилио Фичино, Комментарий на «Пир» Платона. О Любви, Эстетика Ренессанса. Том 1. М.: Искусство, 1981. – *Прим. пер.*]



но это слишком просто. В этой формулировке есть доля истины, но при этом Фортуна не есть душа как таковая, а путь, ведущий нас к душе. Если же мы хотим составить беглое суждение о состоянии души, то для этого Фортуна подойдёт. Таким образом, метод Лилли, где он берёт натальную дугу Фортуны (= душа) и откладывает её от Асцендента Возвращения (= реальность данных времени и пространства), превращается в вопрос «Что испытает душа в реальности этого года?». Чаще всего ответ будет «Ничего особенного». Фортуна карты Возвращения, построенная с использованием натальной дуги, не связана тесно с какой-либо небесной деятельностью. И как бы ни негодовали наши клиенты в их жажде бурной и насыщенной событиями жизни, обычным ответом на вопрос «Что произойдёт со мной в будущем году?» будет «Ничего особенного». Но когда случится что-нибудь действительно важное, мы увидим, что Фортуна Возвращения, построенная с использованием натальной дуги, акцентирована в карте Возвращения.

Давайте назовём натальную дугу Солнце/Луна, построенную в карте Возвращения, Дугой Натальной Фортуны, сокращённо «Н.Д. Фортуна». Далее мы также будем иметь дело с другими Частями, которые обозначим как «Н.Д. Часть XYZ».

У метода Лилли были свои критики. Гэдбери, например, не был согласен с ним, и мы вовсе не хотим сказать, что Лилли – автор этого метода. Но он дал нам существенное указание на него. Мысль о том, что есть нечто, остающееся неизменным от года к году, с играющими на нём событиями жизни, и при этом находящееся на другом, более глубоком уровне, позволяет предположить, что это «нечто» может быть много более значимым, нежели планеты, играющие на нём.

Это даёт нам указание на то, что находится в пустом квадрате в центре карты, в этом месте, не наследующем землю. Мы вычисляем Арабские Части согласно положениям планет и поэтому полагаем, что планеты образуют Части. Но это ошибочно. Рассудите сами: мы находим пятна крови и отпечатки пальцев. И из этого определяем, кто это сделал. Но это вовсе не значит, что пятна крови и отпечатки пальцев образовали убийцу. Убийца образовал пятна крови и отпечатки пальцев. Таким же образом, наши вычисления Арабских Частей как «Планта А + Планета В» вовсе не означает, что планеты А и В определяют Часть.

Мы всё поставили задом наперёд. Я полагаю, что реальность обратна нашему допущению: Арабские Части определяют положения планет. Планеты выводятся из положений Частей, а не Части из положений планет.

Это значит, что внутри центрального квадрата карты размещаются Арабские Части. Эта конфигурация и является, некоторым образом, картой души. И эта карта души порождает хорошо знакомую нам внешнюю карту. Будучи картой воплощённой в жизнь души, её структура остаётся неизменной на протяжении всей жизни, с развёртывающимися положениями планет в картах Возвращений и прогрессиях, играющих на ней. И это полностью согласуется с ключевым астрологическим постулатом, «Мифе об Эре» Платона\*. Согласно мифу, ожидающая воплощения душа выбирает себе жизнь. Затем она приносит эту жизнь Паркам, которые, согласно эфемеридам, выбирают такие место и время, чтобы расположение небесных сфер вело к рождению той личности, которая требуется для выбранной душой жизни, а затем проверяют Возвраще-

\* Платон. Государство, книга X. – Прим. пер.



ния и прогрессии для подтверждения того, что эта жизнь развернётся согласно предначертанному ей пути. Другими словами, у души есть своя карта (жизнь, выбранная согласно её естеству), и она воплощается в тех единственных времени и месте, которые позволят ей прожить выбранную ею жизнь (и, следовательно, положения планет в карте рождения определяются согласно внутренней карте души). Поэтому расположение Частей остаётся неподвижным во всех картах Возвращений: душа остаётся собой, а жизнь развёртывается вокруг неё и воздействует на неё.

Различение внутренней (Части) и внешней (планеты) карт крайне важно. Мы склонны считать, что границы «моего Я» и моего тела более или менее совпадают. То есть, они находятся там, где «Я» заканчивается и начинается внешний мир. Для «Я» эта граница – самая важная. Но это не так. Важная граница та, что находится между внутренней и внешней картами – граница между «моей душой» и всем остальным, *и особенно тем, что я обычно считаю своим «Я»*. С одной стороны находится душа, с другой стороны – наше «Я» и всё остальное в мире. С точки зрения души, «Я» и внешний мир – это одно и то же. И это делает возможным прочтение характера и событий жизни, включающих других людей и внешние обстоятельства, в одной и той же карте рождения.

Создание внутренней карты и особенно возможность объединить её с картой Возвращения, было бы чрезвычайно полезной функцией астрологических программ.

Начальной точкой для построения центральной карты являются семь основных Частей, «Жребии Семи Планет», согласно ал-Бируни\*:

---

\* Ал-Бируни. Книга Наставлений по Основам Искусства Астрологии, параграфы 476-479. М.: Мир Урании, 2007. – *Прим. пер.*



Фортуна:	Асц + Луна – Солнце
Дух:	Асц + Солнце – Луна
Любовь:	Асц + Дух – Фортуна
Отчаяние:	Асц + Фортуна – Дух
Пленение:	Асц + Фортуна – Сатурн
Триумф:	Асц + Юпитер – Дух
Доблесть:	Асц + Фортуна – Марс

Ни разум, ни опыт не дают оснований для общепринятой практики перестановки Солнца и Луны в формуле Фортуны в ночных картах: я настоятельно рекомендую не делать этого. А если мы не меняем Фортуна, тогда нам не следует менять и те Части, которые выводятся из неё.

Семь Частей: одна на каждую планету. И хотя у Венеры и Меркурия есть Части, связанные с ними – Любовь, конечно же, с Венерой, а Отчаяние – с Меркурием (связь между Меркурием и отчаянием обсуждается дальше) – ни одна из этих планет не фигурирует в списке формул. Павел Александрийский даёт альтернативные формулы для этих Частей:

Любовь:	Асц + Венера – Дух
Необходимость (Отчаяние):	Асц + Фортуна – Меркурий

В дальнейшем, мы будем обращаться к ним как к «Частям Павла». Хотя вышеозначенный перечень Частей и создаёт приятное ощущение согласованности, смысл каждой части значительно важнее того, что каждая планета оказалась задействованной. Имеющийся на сегодняшний день опыт позволяет считать, что хотя Части Павла и не стоит игнорировать, они всё же менее важны, чем те, что приводит ал-Бируни. Стоит отметить, что благотворные планеты связаны с Частью Духа, а злоторные (среди которых находится и Меркурий) – с Фортуной.



Другие Части могут быть использованы по мере необходимости, в зависимости от тематической специфики проводимого нами исследования карты. Ал-Бируни недовольно отметил, что с каждым днём появляются всё новые и новые Части. Он даёт нам выборочный перечень 97 из них, использующихся наиболее часто. И даже этот список слишком велик, надёжность многих включённых в него Частей крайне сомнительна.

Связь между внутренней и внешней картами не так проста, как утверждение, что «Часть Доблести порождает Марс» на основании обратного перехода первичной формулы (то есть, если Часть Доблести = Асц + Фортуна – Марс, то Асц + Фортуна – Часть Доблести = Марс). Мы сложные создания и имеем дело со сложной паутиной взаимосвязей. Части можно сравнить с булавками, вокруг которых плетётся кружево: изучите рисунок кружева (расположение планет в карте), и вы можете увидеть, где должны были бы находиться булавки для получения такого рисунка.

Значение Фортуны уже было рассмотрено выше. В виде краткого отступления, отметим большую важность Части Призвания\*: её формула аналогична Фортуне, но вместо Асцендента, дуга откладывается от МС. МС – место деятельности, и, следовательно, Часть Призвания говорит нам о том, к какой деятельности призвана душа. Павел Александрийский называет эту часть Частью Королевского Достоинства, смысл которой – призвание короля на престол.

Часть Духа вычисляется обратно Фортуне: берётся расстояние от Солнца до Луны по часовой стрелке, тогда как для Фортуны то же самое расстояние откладывается

---

\* В русском языке чаще встречается как Часть Профессии. – *Прим. пер.*

против часовой стрелки. Между собой эти две дуги замыкают окружность, астрологически утверждая божественное супружество духа и души, Христа и Его Церкви. То, что это *Pars Solis*, Часть Солнца, указывает на то, что свет Луны есть только Солнечный Свет и никакой другой, то есть, что дух творит душу, хотя мы воспринимаем это, и с нашей позиции это верно, как то, что дух создаётся и порождается душой. У Части Духа есть ещё одно название, Часть Изобилия в Доме, ибо Солнце, будучи Властелином Жизни, дарует в изобилии.

Часть Любви – это Часть Венеры, хотя Венера и присутствует только в формуле Павла. Это дуга от Фортуны до Части Духа, отложенная против часовой стрелки. Это Любовь, потому что двое хотят быть вместе, и их нахождение на расстоянии друг от друга порождает желание примириться. Откладывая такую же дугу по часовой стрелке, мы получаем Часть Отчаяния. Вместе составляя полную окружность, эти дуги дают нам увидеть разные аспекты одного и того же опыта. Против часовой стрелки, по направлению знаков, разрыв между душой и духом порождает Любовь, желание преодолеть этот разрыв, с надеждой и верой в то, что его можно преодолеть. Движение по часовой стрелке, в направлении примарного вращения, как результат вращения Земли вокруг своей оси, порождает приземлённое чувство отчаяния, которое не может поверить в то, что расстояние между душой и духом преодолимо. Это плач души, попавшей в капкан этого мира. Эти две дуги можно также трактовать как двойственную природу души: одна её часть жаждет вернуться в Божественное лоно, в то время как другая страстно желает получить опыт материального воплощения.

И потому Отчаяние – это Меркурианская Часть, которую Павел назвал «Необходимостью» и которая также





известна как Часть «Купли и Продажи». Это приспособление к неизбежным ограничениям воплощения, и, особенно, постоянная необходимость выбирать. Как бы ни стремилась душа получить опыт воплощения, она находит его невыносимым. Я люблю свою корову, но твои деньги – больше. Так что я, пожалуй, продам тебе корову. А в действительности мне хочется и корову себе оставить, и деньги твои получить, но в этом брэнном мире я не могу иметь одновременно и то и другое. Это постоянное взвешивание, эта компрометация идеала и есть Меркурий.

То, что в формулу Части Любви не включена Венера, не упуская из виду того, что эта формула – лишь наша попытка проделать обратный путь, не является упущением. Потому что любовь обитает не в радостных играх астрологического Снапа\*, который мы называем синастрией, а в том пространстве, которое находится между душой и духом.

Пленение – Сатурнианская Часть, её природа сходна с природой двенадцатого дома. Отчаяние – это неотвратимое страдание в этой жизни; Пленение же – это страдание, которое мы навлекаем на себя сами посредством собственной глупости. Грех. Иначе эта Часть называется Немезидой: справедливым возмездием за дурные поступки, и отсюда – «пленение». Внутреннее пребывание в плену греха подразумевается здесь в большей степени, чем внешнее освобождение от него. Но это также и Бегство из Плена: вход в грех открывается с обеих сторон. Ещё одно название этой Части – Часть Тех, Кто Возвышается

---

\* Популярная, весёлая и динамичная англо-американская карточная игра. Одна из первых карточных игр, которым учат детей. Используются разные колоды, в том числе и содержащие персонажи мультфильмов. Цель игры – избавиться от всех имеющихся на руках карт. – *Прим. пер.*



в Общественном Положении, где возвышение в общественном положении является материальным отражением происходящего, когда человека «извлекают из тины»\*.

Триумф – Часть Юпитера. Она имеет мало отношения, если имеет его вообще, к тому, кто выигрывает битву, футбольный матч или судебный иск. Для этого есть Часть Удачи (Асцендент + Юпитер – Фортуна). Часть Триумфа связана с Духом, а не с Фортуной, и даёт нам более серьёзный триумф: она показывает, где благодать опускается в нашу жизнь.

Доблесть – Часть Марса. Она связана со способностью совершать правильные поступки, уклоняясь от мелочных требований эго, с величием души. Поступать так, как должно, невзирая на то, в наших ли это интересах, или нет.

Эти части, и, возможно, некоторые другие, определяют структуру души. Одним из значений истории вхождения Израиля в Землю Обетованную является вхождение души в жизнь, в землю, текущую молоком и мёдом, которую мы населяем. Землю Обетованную удерживают семь племён, и, будучи астрологами, при встрече с числом «7» мы наостраем уши – существует только одно число «7», как и одно «12»: все семёрки относятся к планетам, тройки – к Божественному и четвёрки – к материи в её пространственном расширении. Израилю запрещено заигрывать с этими племенами, он должен постепенно их победить и выгнать вон, чтобы самому завладеть землёй. И это не может быть совершено одним ударом: Господь объясняет, что если племена будут изгнаны до того, как Израиль станет достаточно сильным для наследования земли, она превратится в пустыню, населяемую лишь ди-

\* См. Псалом Давида 68:15. – Прим. пер.



кими животными\*. Душа должна быть постепенно закалена, чтобы справиться с таким заданием. Всё это даёт нам совершенно иную картину того, что мы считаем нашей картой рождения. Эти планеты, какими бы хорошими они не казались, теперь становятся вызовом для нас, вместо хорошо знакомого «Ах, какой же я всё-таки замечательный!»\*\*.

Это то, что касается теории. Но работает ли это на практике? Никакие астрологические приёмы, используемые в нашей мастерской, не испытываются на животных, так что, подкрепившись бокалом выдержанного пастернакового вина Старого Сета, я мужественно предложил себя на роль подопытного кролика. Применение этого метода к собственной карте оказалось на редкость безболезненным и дало прекрасные результаты без ощутимых побочных эффектов. Карты Возвращений, построенные на годы наибольшей значимости, выделили соответствующие Н.Д. Части (натальная дуга Части отложенная от Асцендента Возвращения).

Сторонники статистики будут возражать. Добавляя Н.Д. Части в карту Возвращения, мы вводим многочисленные дополнительные точки. Возможно, мы страдаем от астероидной горячки – того умоисступления, которое выбрасывает на карту 3000 точек и придаёт значимость попаданию одной или двух из них на планету. Но нет. Во-первых, выделенными оказываются именно те Части, которые мы ожидаем увидеть выделенными. Во-вторых, количество Н.Д. Частей точно такое же, как и количество

---

\* Исход, 23:29-30.

\*\* Иоанн Кассиан, которого Аквинский находит столь неисчерпаемым, очень интересен в этом отношении. Смотрите Собеседование V, глава 16: [www.osb.org/lectio/cassian](http://www.osb.org/lectio/cassian).



Частей в натальной карте, а также и в самой карте Возвращения. Когда в жизни происходит важное событие, Н.Д. Части оказываются задействованными значительно чаще, чем те же Части в натальной карте или же собственные Части карты Возвращения. И поскольку Н.Д. Части в карте Возвращения отвечают на вопрос «Что происходит с душой в реальности этого года?», то, по-видимому, наиболее важные события, выделяющие эти Части, можно считать коммерческими аргументами, которые склонили данную душу к принятию именно этой жизни. «У этой машины трёхлитровый двигатель и прозрачный люк в крыше». «У этой жизни есть эффектная потеря власти и религиозное обращение. Не хотели бы в ней прокатиться?»

Имеется в виду не то, что другим Частям нечего сказать; но то, что Н.Д. Части говорят об очень многом, и то, о чём они говорят, является очень важным.

Рабочая модель, демонстрирующая эту теорию, будет всегда неудовлетворительной, ведь чью душу мы знаем? Даже наша собственная зачастую нам незнакома, настолько мы потерялись в своей собственной внутренней галерее игровых автоматов. Давайте возьмём карту человека, принявшего решение, которое должно было задеть его до самой глубины: Король Эдуард VIII. Допустимый размер этой статьи и, без сомнения, терпение нашего читателя, препятствуют вдумчивому анализу натальной карты. Но всё-таки, давайте выберем некоторые интересные свидетельства.

Как старшему сыну короля, Эдуарду не были нужны сильные карты в его астрологической руке для вступления на престол. MC в двух градусах Стрельца расположен достаточно близко к королевской звезде Антарес для достижения цели. Однако, Антарес – звезда окончания циклов, так что, при отсутствии других царственных сви-



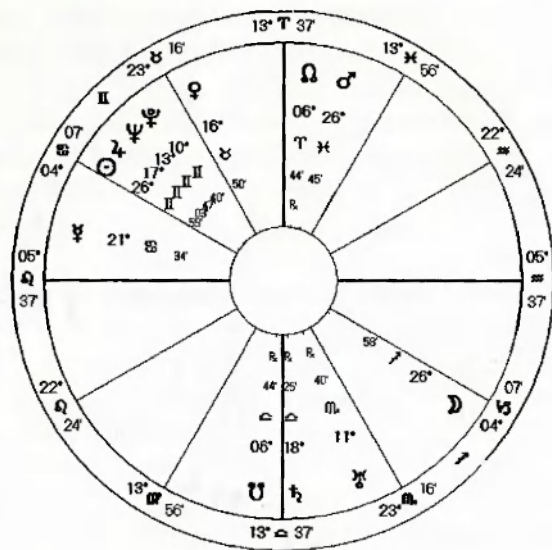
детельств, это не обещает счастливого правления. Особенно когда Владыка 10-го, Юпитер, находится в изгнании на кuspиде 8-го от 10-го (смерть работы). Он попадает на Беллатрикс, Женщину-Воительницу, что сразу отсылает нас к *cherchez la femme*. Робсон, писавший до этого события, трактует это как «славу, сопровождаемую опасностью внезапного позора и клеветы».

Луна не расположена благоприятно для короля: она на Фомальгауте, который не видит ценности в царствах этого мира. Луна, которая главным образом отвечает за эмоции, находится близко к точной квадратуре к МС и в сильной взаимной рецепции с Венерой на Алголе: высокий потенциал потери головы в эмоциональном смысле! Такая же Луна на Фомальгауте есть ещё у одного короля, который с большим трудом исполнял свою королевскую роль: Короля Элвиса Хорошего. Венера на Алголе – один из многих отголосков карты Эдуарда в карте принца Уильяма – у него она находится сразу же за кuspидом 5-го (8-го от 10-го). Части Фортуны (2 Весов) и Любви (28 Девы) Эдуарда находятся в оппозиции по антису. Часть Любви Павла (25 Козерога) расположена по антису близко к МС, наводя на мысль о том, что любовь может затронуть карьеру.

Однако наиболее интересно то, что Фортуна и Часть Отставки и Увольнения (Сатурн + Юпитер – Солнце) находятся в соединении с Южным Узлом и кuspидом 8-го. 8-ой является вторым домом партнёра: он отказался от престола ради любви той, которая утверждала, что женщина никогда не может быть слишком худой или слишком богатой (помимо денег, второй дом управляет горлом и тем, что в него попадает).

Работая в привычном режиме «от планет к Частям», мы должны быть осторожны в присвоении значения Частям, попадающим в одно и то же место. Это часто случа-





*Эдуард VIII. Пренатальное затмение*

Узле. С Частью Меркурия ал-Бируни, Отчаянием (4 Близнецов), находящейся на IC и дополнительно акцентированной антисным соединением со своим управителем, планетой той же природы, что и сама Часть, вопрос выбора обращает на себя особое внимание. Мы можем расценивать это как то, что душа выбрала для себя жизнь, в которой вопрос «моя корова или твои деньги», связанный с отречением, становится ключевым.

Две другие, независимые друг от друга, Части совпадают: Призвание и Доблесть. Обе находятся в 3 Льва, что наводит на мысль о связи того, как душа призвана действовать, с жертвой, с требованием, внимаемым или нет, выхода за пределы собственных представлений о своих желаниях. Обе эти Части управляются Солнцем, управитель которого – Луна на Фомальгауте: чувство долга



может призывать, но потребность отречься прозвучит громче. Принимая во внимание близость 3 Льва к 7-му куспиду, мы можем предположить, что дела 7-го дома сыграют тут значительную роль. Это вовсе не обязательно любовные отношения: это также может быть и вражда.

Как с Арабскими Частями, так и с пренатальными затмениями: мы неизменно движемся в неправильном направлении. Карта рождения должна накладываться на карту затмения, но вместо этого, поскольку наш анализ начинается с карты рождения, мы делаем обратное – смотрим на то, какие точки в карте затмения попадают на точки натальной карты. Точки соприкосновения в картах рождения и затмения указывают на то, где данная жизнь подключится к возможностям данного момента времени. Если мы сравним затмение с фонотекой, то точки соприкосновения покажут, какие записи в этой фонотеке душа решит проиграть.

Пренатальное затмение Эдуарда был солнечным. Во время затмения одно из светил меркнет; и какое именно, может оказаться существенным. Поскольку мы выбираем всего из двух, затмение Солнца, символа королевской власти, не обязательно фатально плохо. Тем не менее, мудрая душа, выбирающая жизнь монарха, попросила бы Парок забросить её в воплощение, следующее за лунным затмением.

Луна Эдуарда, стремящаяся к отречению, попадает на Венеру затмения, что наводит на мысль о том, что отречение совершается по венерианским мотивам. И это не какая попало Венера, это Венера в экзальтации. Поместив его Н.Д. Части в эту карту, мы найдём Фортуны точно на Сатурне. Сатурн – управитель Асцендента в обеих картах, затмения и рождения, и он движется к оппозиции с Солнцем (символом королевской власти) со значительной негативной взаимной рецепцией между ними. То, что этот

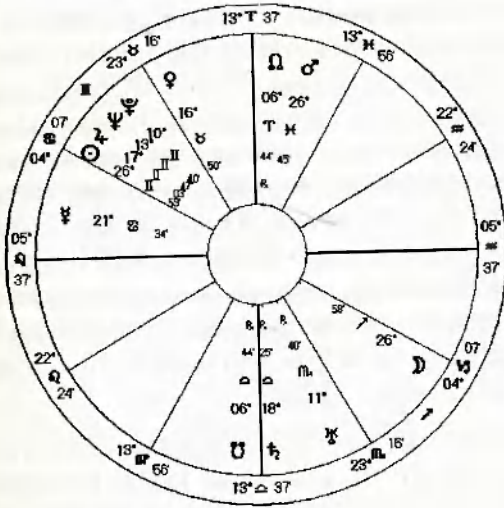




Сатурн к тому же находится в мунданном соединении с натальным Южным Узлом и прилегающими к нему Частями, как уже обсуждалось выше, только подчёркивает критичность ситуации: душа твёрдо намерена следовать эго в его конфликте с принятием королевской власти. Наличие аспекта означает, что конфликта не миновать: кризис такого рода обязательно произойдёт. То, что аспект – оппозиция, означает, что он вступит на престол с последующим отречением. Его вступление на престол подтверждается Н.Д. Частью Духа, попадающей в 19 Близнецов – соединении с натальным Владыкой 10-го, Юпитером. Дух является также *pars solis*, Частью Солнца, так что его работа и королевская власть связаны через затмение. И это не какой попало Юпитер: это единственный, который у него есть – в изгнании и в соединении с Беллатрикс. Часть Юпитера, Н.Д. Триумф, попадает точно на Северный Узел.

Владыкой Затмения является управитель места затмения в случае затмения Солнца, и управитель светила, находящегося над горизонтом, в случае затмения Луны. Владыка затмения – Марс. Н.Д. Пленения Эдуарда попадает на этот Марс. Но это также Часть Тех, Кто Возвышается в Общественном Положении, так что тут имеется значительный диапазон для различных вариантов развития ситуации. То, что Марс находится в антисной оппозиции к натальной Венере, позволяет думать о том, что тут в значительной степени замешаны венерианские мотивы. И опять-таки, это не какая попало Венера, а единственная, которая у него есть, которая на Алголе.

Пренатальная лунация сужает фокус карты затмения. Оппозиция Пленение/Владыка затмения/Венера находится на оси Асцендент/Десцендент карты лунации, уменьшая возможности манифестации. Всё это далее акцентируется практически полной инверсией этой оси между картами лунации и рождения.



Эдуард VIII. Пренатальная лунация



Эдуард VIII. Затмение перед вступлением на престол



В карте затмения Н.Д. Часть Духа, *pars solis*, связана с натальным Владыкой 10-го. Здесь он находится в 3 Стрельца, будучи напрямую связан с натальным куспидом 10-го дома. В то время как Н.Д. Фортуна попадает на Северный Узел. Это указывает на разные приоритеты его лунной и солнечной Частей. С некоторой осторожностью я бы сказал, что его солнечная Часть хочет получить роль, заданную его натальным МС, в то время как его лунная Часть хочет «плыть по течению» возможностей того времени. За исключением особо праведных натур, в конфликте между Фортуной и Духом с большей вероятностью выиграет Фортуна.

Эдуард взошел на престол 20 января 1936 года. Предшествующее затмение оказалось мощной движущей силой. В карте затмения Юпитер, Владыка 10-го дома Эдуарда, находится в соединении с МС пренатального затмения, а также и в антисном соединении с самим этим затмением (и, следовательно, МС этого затмения совпадает с МС пренатального затмения). Этот Юпитер, который так явно возводит его на престол, находится точно на Н.Д. Отчаяния в карте затмения. Отчаяние – Меркурианская Часть: моя королева или твои деньги? Господствующим признаком его короткого правления была необходимость выбора. Тем временем Южный Узел попадает на антис его натального Владыки 10-го, у которого, как нам кажется, и так уже достаточно много проблем.

Было бы слишком утомительным перечислять каждую Часть, имеющую какое-либо значение, но две Н.Д. Части отчетливо выделяются. Часть Отставки и Увольнения в квадратуре к Узлам; Часть Славы в оппозиции к Марсу. С планетой, находящейся в квадратуре к Узлам, ничего не происходит; Узлы действуют только в соедине-



нии. Но это положение огромного напряжения, что в данном случае позволяет рассматривать его Отставку и Увольнение как большую проблему. Марс, Владыка 10-го дома затмения, находящийся в оппозиции к Владыке 10-го, входящий в соприкосновение с ним с последующей сепарацией, является именно тем, что и прославило Эдуарда.

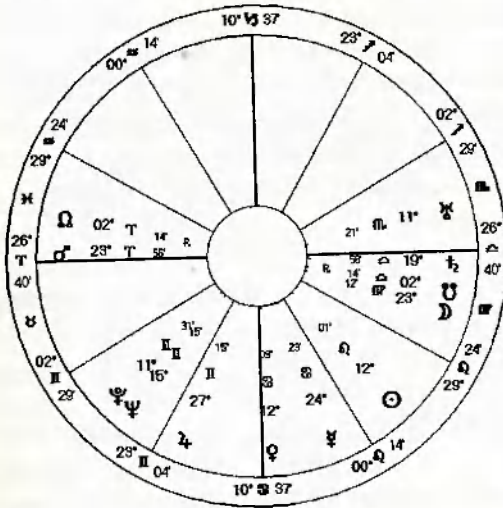
Во время его вступления на престол прогрессивная Фортуна входила в терм Юпитера, натального Владыки 10-го, и, что ещё более важно, попадала на королевскую звезду Альдебаран. Прогрессивный Асцендент входил в терм Сатурна, что согласовывалось бы с принятием им своего долга. Но внимание Солнца направлено на что-то другое – оно вот-вот войдёт в терм Венеры. К концу года, когда Эдуард уже отрёкся, прогрессивная Луна достигла Южного Узла, что, по словам Лилли, «поражает рождённого завистью Сатурнианских и Марсианских особ (правительство?), с которыми у него будут разногласия; это неоднократно подвергает опасности жизнь рождённого посредством яда или внезапного падения». Вот это падение!

МС Солнечного Возвращения, предшествующего вступлению на престол, находится достаточно близко к Спике, чтобы быть значимым. Довольно интересно то, что сходящийся трин между Юпитером и Сатурном, натальными Владыками 1-го и 10-го, не завершается. Также интересно антисное соединение Солнца («Я» в Солнечном Возвращении) и Меркурия, Владыки 7-го. Учитывая также и то, что всё это дополнительно выделено расположением в самом начале седьмого дома, любовная тематика явно доминирует в этой карте. Между Возвращением и радикасом есть три тесных взаимосвязи. Марс в сходящемся аспекте с Сатурном показывает «смерть или невзгоды отца». Сатурн в своём натальном положении (по антису) «предвещает рождённому честь и удачу в

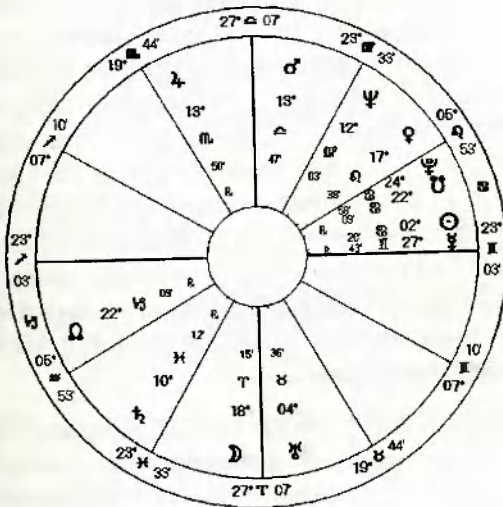
наследстве». Луна в оппозиции к натальному Сатурну указывает на «раздор на почве имущества усопших, дурные вести, касающиеся женщин» (всё это из Лилли). Если Сатурн в радикасе директный, то нахождение ретроградного Сатурна в своём натальном положении в карте Солнечного Возвращения – редчайший случай. Антисное соединение делает это возможным, так что ретроградность здесь должна пониматься в пагубном значении: эти честь и наследство не будут во благо.

Хочу повторить, что мы будем придерживаться только самых существенных свидетельств, на которые указывают Части. Н.Д. Отчаяние (моя корова или твои деньги) располагается на IC, или же в оппозиции к MC: вопрос глубинного выбора, связанного с преемственностью и родом деятельности. Н.Д. Призвание попадает на Меркурий, Владыку 7-го. В такой момент путаницу в вопросах службы и любви, при том, что тема любви и так уже достаточно акцентирована в карте, следовало бы считать нежелательной. Тем более, что сюда же попадает и Солнце Уоллис Симпсон. В 26 Льва, Н.Д. Часть Отставки и Увольнения попадает на её Южный Узел, в то время как Н.Д. Часть Духа (*pars solis*, королевская Часть) точно совпадает с самой сильной планетой в её натальной карте, Марсом в Овне, находящимся в 10-ом доме, и также являющимся Владыкой этого дома. Да тут, кажется, кто-то поднимается наверх!?

Совпадение углов Лунного и Солнечного Возвращений – обычный указатель на то, что обещание года произойдёт в этом месяце. MC Солнечного Возвращения попадает на Асцендент Лунного Возвращения, предшествовавшего вступлению на престол, тем самым акцентируя этот месяц и фокусируя события на вопросах 10-го дома. Владыка 10-го дома в карте Возвращения подходит к Северному Узлу, сигнализируя возвышение в обществен-



Эдуард VIII. Прогрессии на день вступления на престол



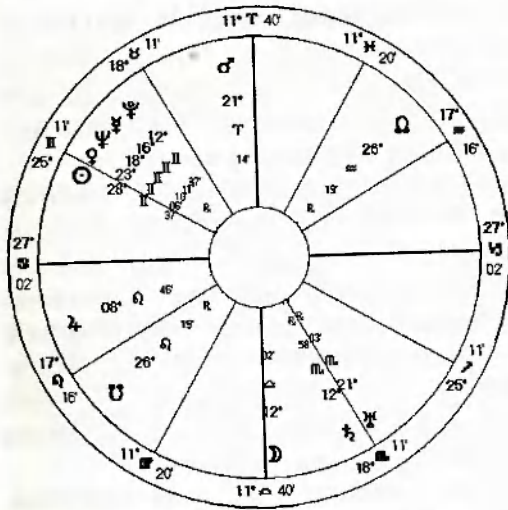
Эдуард VIII. Солнечное Возвращение перед вступлением на престол



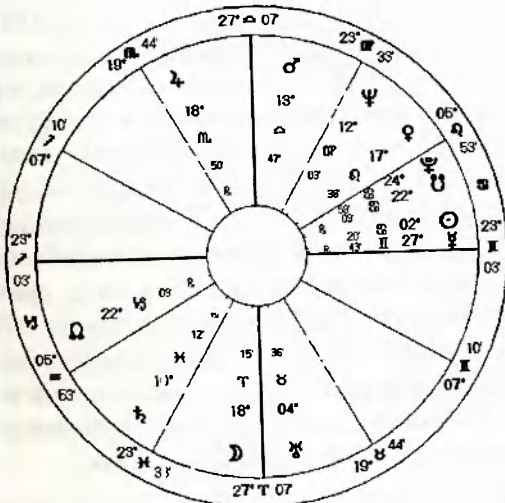
ном положении. Натальный Владыка 10-го, Юпитер, выглядит очень довольным собой в своём знаке, но на самом деле всё не совсем так, как кажется. Точное антисное соединение с Меркурием, принимающим Юпитер в знаке его падения. Можно было бы предложить множество вариантов значений для этого Меркурия. Его роль как Владыки натального 5-го дома (8-го от 10-го) кажется наиболее уместной. Или же, он просто Необходимость: потребность выбора. Чем бы он ни был, он повреждает этот счастливый Юпитер. Поклонники высших планет среди наших читателей затрепещут от вида ретроградного Урана, марширующего по направлению к 7-му куспиду. Было ли это тем моментом, когда Эдуард оставил Уоллис Симпсон и решил следовать долгу? Нет: Уран становится стационарным (обратите внимание на положение Солнца, близкое к сходящемуся трину) и не доходит до куспида.

И опять «моя корова или твои деньги» выступает вперёд. Н.Д. Отчаяние находится на Асценденте по антису, а физически – на экзальтированной Венере пренатального затмения, на которую попадает натальная Луна и, конечно же, Луна Возвращения. Натальная Луна, полная решимости от чего-нибудь отречься ради того, что символизирует Венера в экзальтации, теперь на центральной сцене. Н.Д. *Pars Solis* находится на оси Лунных Узлов Уоллис Симпсон, и мотивы любви и отречения не могут звучать более отчётливо: Н.Д. Часть Отставки и Увольнения расположена на натальном Солнце Эдуарда; Н.Д. Часть Брака – на Солнце Возвращения.

Эдуард отрёкся от престола 11-го декабря 1936 года. Предыдущее затмение без тени сомнения провозглашает свою значимость. То, что оно происходит на узлах затмения, предшествовавшего вступлению на престол, которое произошло лишь шесть месяцев тому назад, связывает его с



Уоллис Симпсон. 19 июня 1896, 7:00 EST, 39N43, 77W28



Эдуард VIII. Лунное Возвращение перед вступлением на престол

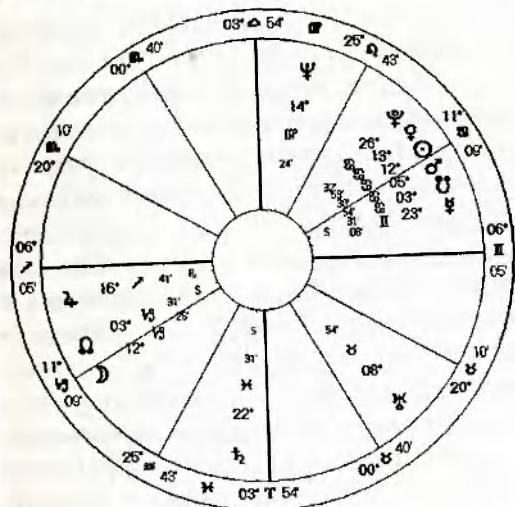




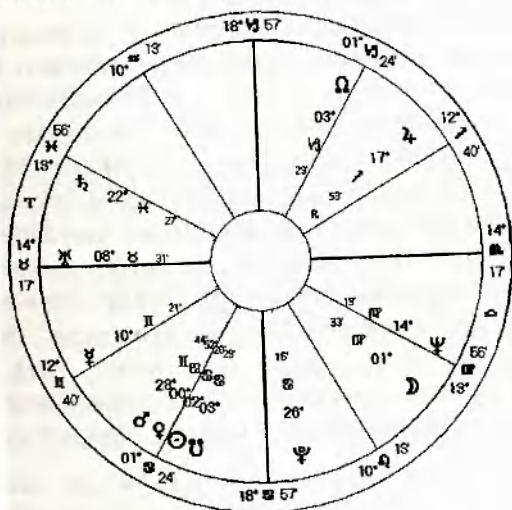
тем, что было предложено тогда, но само по себе это не особенно впечатляет. А вот то, что оно делает мунданное соединение с натальными Узлами Эдуарда, что Южный Узел затмения расположен так близко к его натальному Солнцу, и что оно завершает нападение на его Владыку 10-го, начатое Меркурием в рассмотренной нами карте Возвращения, поистине примечательно. Юпитер, натальный Владыка 10-го, опять поражён антисным соединением из знака своего падения, и оно действует ещё более мощно, будучи соединением с самим затмением. Юпитер дополнительно выделен в затмении антисным соединением со своим натальным положением. Владыка 1-го затмения сожжён, МС акцентирован нахождением в квадратуре к Узлам. Антарес, могущественная звезда завершения циклов, восходит.

Из точки точной квадратуры к натальным Узлам, самая сильная планета Эдуарда, его замечательный Марс, атакуется значительно менее благоприятным Марсом в мунданной оппозиции. Качество, которое могло бы его привести к благородному пребыванию на своём посту, искажается. Этот Марс, посредством антиса, находится в союзе с Меркурием (корова/деньги), который находится в лучшем состоянии после расходящейся оппозиции с Юпитером, чем сам Юпитер (обе планеты эссенциально сильные, но Юпитер страдает от ретроградности). Эта оппозиция завершается всего в одном градусе от натального Юпитера (в изгнании; на Беллатрикс, приносящей опасность внезапного бесчестия; на куспиде 8-го от 10-го), как в шахматном сеансе одновременной игры, в котором Меркурию каким-то образом удаётся обыграть двух противников одним ходом. Н.Д. *Pars Solis* заняла место Необходимости у самого подножия карты.

В Солнечном Возвращении на этот год мы находим Южный Узел поражающим Солнце. Это плохие новости для всякого человека и катастрофа для монарха. Точная



Эдуард VIII. Затмение перед отречением от престола

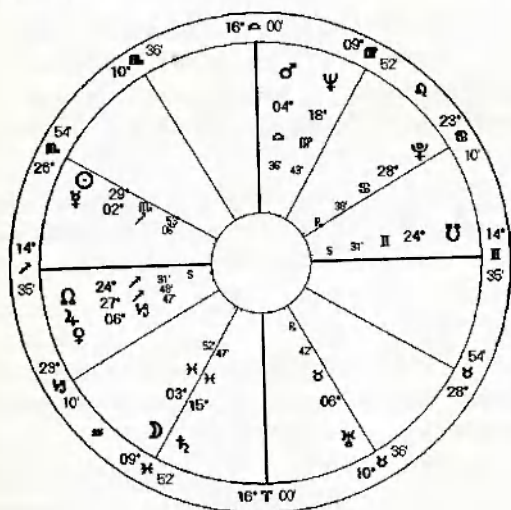


Эдуард VIII. Солнечное Возвращение перед отречением от престола

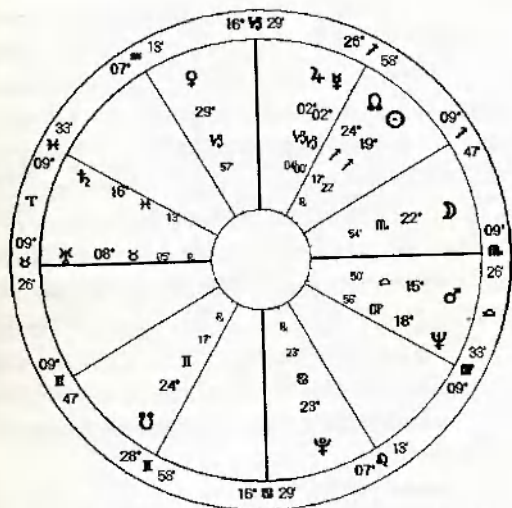
природа предзнаменуемых этим проблем обнаруживается соучастием в этой конфигурации Владык 1-го и 7-го домов Возвращения, замкнутых на собственное антисное соединение. Опять любовная тема. Меркурий, со своими идеями о необходимости выбора, делает разминку перед схваткой с Юпитером, описанной выше с позиций мунданного соединения с натальным Марсом – и антисной оппозиции к МС. О том, что Меркурий выиграет эту схватку с Юпитером, красноречиво свидетельствует именно эта оппозиция к МС. Самой значимой из всех Н.Д. Частей здесь является Отставка и Увольнение. Она находится на МС, градус которого пронзает без промаха, как стрела Улисса, всю грудку рассмотренных нами карт, будучи наиболее акцентированным в положении Солнца затмения, предшествовавшего вступлению Эдуарда на престол, а также, по антису, в положении МС пренатального затмения. В этом же градусе находится и Часть Королей в карте Уоллис Симпсон.

Лунное Возвращение стремительно забрасывает нас обратно к пренатальному затмению. Асцендент Возвращения тот же, что и МС затмения; IC Возвращения находится в точке самого затмения. Насколько иным мог бы быть смысл карты, если бы затмение попало на МС. Н.Д. Отчаяние (этот душераздирающий выбор между моей короной и твоими деньгами) вернулся в своё положение на IC. Натальный Владыка 10-го, Юпитер, расположен в антисной оппозиции к натальному Солнцу и вот-вот войдёт в телесную оппозицию с ним, покинув перед этим своё величественное достоинство и вступив в знак своего падения. Он (то есть, работа Эдуарда) также находится в непосредственной оппозиции к Солнцу Уоллис Симпсон.

Карта на момент отречения вынуждает нас снять шляпу в благоговении перед астрологической доблестью этих Парок. Выполненное человеческой рукой, она считалась бы выдающимся произведением элективной астроло-



Эдуард VIII. Лунное Возвращение перед отречением от престола



Эдуард VIII – Отречение от престола.  
11 декабря 1936, 13:52 GMT, 51N28, 0W12



гии\*! MC приводит нас обратно к градусу, о котором мы только что говорили. Чрезвычайно злонравный Марс направляется прямоком к квадратуре с углом. Юпитер, натальный Владыка 10-го, вступил в знак своего падения и находится в точной оппозиции к натальному Солнцу. А Солнце, тем временем, находится в точной оппозиции к натальному Юпитеру (работе Эдуарда). Солнце – натальный Владыка 7-го. Требующий выбора Меркурий, который, как уже было отмечено, повреждает Юпитер, теперь сидит, насмехаясь, у него на плече, поражая его своим положением в знаке его падения. Венера находится всего в нескольких минутах от смены знака, перемещающего её из натального 12-го в натальный Асцендент, в то время как Луна события стоит в оппозиции к натальной Венере.

Н.Д. Часть Отставки и Увольнения в 12 Козерога вовлечена в оба затмения, как предшествующее вступлению на престол, так и предшествующее отречению, и, следовательно, находится в антисной оппозиции к натальному Юпитеру, Владыке 10-го. Таким образом, она попадает, по антису, точно на Часть Славы Уоллис Симпсон, которая находится в прямой оппозиции к Владыке 10-го Эдуарда. Чем она знаменита? Отставкой и Увольнением Эдуарда с его должности. Н.Д. Брака теперь находится в этом опустошительном месте на IC, в оппозиции к куспиду 10-го. И если вам всё ещё нужны дополнительные свидетельства ценности Н.Д. Частей, попробуйте следующее. Посмотрите на натальную карту Эдуарда и решите, какая планета лучше всего описывает ту известность, которую он приобрёл своим отречением от престола. Да, Н.Д. Часть Славы в карте отречения в 23 Тельца. Прямо на натальной Венере Эдуарда в соединении с Алголь.

\* Данные для этой карты взяты из: *Nick Campion. Born to Reign* («Рождённые Царствовать»), *Chapmans, London, 1993.*



# СВОЙСТВА ЗВЁЗД

## Тэтчер и Мушарраф: неподвижные звёзды и миф Души

Когда-то в прошлом мы давали комментарии к портрету наших астрологических предков, столь милых сердцу школьных учителей и ученых, законодателей нашего времени. Согласно ним, созвездия были названы парой астрологов, однажды сидевших на открытой террасе амстердамского кафе. Первичный поток их хмельного усердия дал нам связанных лентой рыб и возникшего козленка. Однако в продолжение вечера их вдохновение убывало, и когда дело дошло до звезд, все еще не прикрепленных к какому-нибудь созвездию, поступило предложение: «А давай соединим их в ряд и назовем Змеей?» «Ага, давай. А теперь мы наконец-то можем пойти домой?»

Почему созвездия расположены именно так? Наши предки могли бы пойти легким путем, поделив небо с помощью карандаша и треугольника, сделав его похожим на карту Среднего Запада США. Но вместо этого они распределили звезды по группам. Такое расположение выглядит намного более осмысленным на бумаге, чем на небе. Некоторые созвездия – такие как, например, Овен, представляют собой отчетливо различимые скопления звезд, как будто они собрались вместе за компанию. Другие, такие как Эридан, Змея и Змееносец, растянулись по небу рваными линиями, и сколько бы ароматных сигарет ни выкурил наблюдатель, ему бы все равно не удалось



обнаружить какого-либо явно объединяющего их признака. Теория учителей очевидно ошибочна.

Наши предки не смотрели на звезды через завесу полу-понятой теории. Они были знакомы с ними почти так же хорошо, как с жителями собственной деревни. Они видели Спикку и радостно приветствовали ее, видели Антарес и бежали прятаться, в точности так же, как, повстречав друга, думали «вот здорово – пойдем по пиву!», или, завидев громилу из опасного района, боялись быть побитыми. Как и люди, звезды обладают своими неповторимыми индивидуальными особенностями. Как и люди, они делятся на семьи, где каждой семье присущи общие характерные черты. Некоторые семьи, такие как клан Овна, живут рядом друг с другом. Другие же, такие как Змея и Эридан, живут друг от друга вдалеке. Но моя сестра остается моей сестрой, живет ли она в соседнем доме или за тридевять земель. Наши предки умели различать эти семейные связи, согласно которым они и объединили звезды в созвездия.

Созвездиям были даны образы, воплотившие в себе особую природу каждой семьи: у семьи Овна есть что-то от барана; Тельцы напористо самоуверенны. Каждый член семьи – каждая звезда в созвездии – занимает определенное место на семейном портрете, в соответствии со своей индивидуальной природой. Звезда в ноге связана с движением; звезда в руке – с действием; в сердце – с сущностью целого образа. И только через понимание той природы, на которую указывает место звезды в образе ее созвездия, нам станет доступным перешагнуть через ограничения учебников и узнать звезды непосредственно самим.

У формата поваренной книги есть неизбежные недостатки. В попытке предложить удобные смысловые значения, он нацелен на универсальность и в результате достигает того, что ничему не соответствует. Я не отрицаю



того, что у поваренных книг есть свое назначение. «Неподвижные Звезды и Созвездия в Астрологии» Робсона — наилучшая из всех. Но даже у лучшей из всех подобных книг есть два существенных недостатка, препятствующих пониманию звезд.

Первый — это наше извращенное упорное стремление заниматься астрологией на иностранных языках. Если название звезды по-арабски означает «Нога Козы», это название должно быть переведено на понятный для читателя язык\*. «Нога Козы» означает нечто; в то время как для иноязычного<sup>2\*</sup> читателя арабское название не означает ничего.

Второй недостаток — потеря нами непосредственной культурной ссылки, которая придает образам созвездий их резонанс. Льва, олицетворяющего одноименное созвездие, мы представляем себе дремлющей кошечкой в зоопарке, а не свирепым царем зверей. Портрет Скорпиона не будет полноценен до тех пор, пока мы не окажемся в темной дыре и сами не обнаружим тот комок яда, который скрывается в ее глубинах.

Отсюда возникает попытка избежать обычного метода поваренной книги, когда для каждой звезды даются упрощенные формулировки. Взамен предлагаются некоторые подсказки для осмысления ее истинной природы. Принципиально важным тут является умение прочитать миф, хотя бы в облегченном варианте, поскольку именно мифы сформировали небеса. В то время как книга Робсона полезна для определения положений звезд, для интерпретации значительно более полезен «Оксфордский Спутник Классической Литературы»<sup>3\*</sup>, который ясно и кратко передает ключевые моменты мифа. Мифы — не свод пра-

<sup>1</sup> В оригинале — «на английский язык». — Прим. пер.

<sup>2\*</sup> В оригинале — «англоязычного». — Прим. пер.

<sup>3\*</sup> The Oxford Companion to Classical Literature. — Прим. пер.



вил, который должен быть переведен в строгой последовательности пункт за пунктом, и словарные статьи не следует читать подобным образом; но эти статьи действительно объясняют аспекты мифа, которые обычно значимы, когда эти звезды активны в карте.

### *Активизация Звезд*

На практике работа с неподвижными звездами с опорой на понимание их истинной природы, вместо использования застывших книжных формулировок, дает то преимущество, что понимание применимо к любому контексту, точно так же как, зная характер человека, мы можем предсказать его поведение в той или иной ситуации. Таким образом, смысловые значения звезд применимы как в натальной, так и в мунданной и элективной астрологии. А также и в хорарной, хотя, как правило, мы можем себе позволить не обращать внимания на звезды в хорарных суждениях без существенных потерь. Роль звезд возрастает по мере нашего продвижения вверх по астрологической шкале.

Нас интересуют только соединения с неподвижными звездами: никаких аспектов. Соединения с планетами, Арабскими Частями или куспидами домов. Вполне возможно, что нахождение антиса планеты на неподвижной звезде и играет какую-то роль, но практика, принятая в нашей мастерской, это игнорирует. Для большинства звезд точность соединения должна находиться в пределах градуса или около того. Для звезд 1-ой величины (самых ярких), Алголя и туманностей это условие может быть немного расширено, но даже здесь не следует выходить за пределы 2-3 градусов. Однако в прогрессиях и дирекциях к звездам соединения со звездами даже 1-ой величины и



Алголем должны быть узкими. Туманности, за счет их видимой протяженности, имеют некоторую расплывчатость вокруг центральной точки, определяющей их местоположение. При рассмотрении натальной карты, не считайте, что планета, находящаяся в нескольких градусах от важной звезды, вот-вот попадет на эту звезду. Планета может войти в соединение с этой звездой в прогрессии, и тогда в анализе прогрессий на соответствующий момент времени такое соединение будет значимым; в радикале же это следует игнорировать.

### Королевские Звезды

Давайте начнем с рассмотрения королевских звезд, сеющих большую неразбериху в умах студентов. Лилли дает перечень шести звезд «королевского значения». Все они – первой величины, кроме Зубен Эльгенуби, и все они расположены близко к эклиптике. Этими звездами являются:

Альдебаран ( <i>Aidebaran</i> )	9 Близнецов
Спика ( <i>Spica</i> )	23 Весов
Поллукс ( <i>Pollux</i> )	23 Рака
Зубен Эльгенуби ( <i>Zuben Elgenubi, Lucida Lancis</i> )	15 Скорпиона
Регул ( <i>Regulus</i> )	29 Льва
Антарес ( <i>Antares</i> )	9 Стрельца

Королевские звезды – шесть вышеперечисленных и только они. Даже будучи самой яркой, Сириус не из их числа. Даже будучи одной из четырех осевых звезд, отмечающих четверти неба, Фомальгаут не принадлежит к ним.

«Почему это так?» Сириус слишком далек от эклиптики (39° к югу). Чтобы быть королевской, звезда должна находиться на эклиптике, потому что Солнце – главный



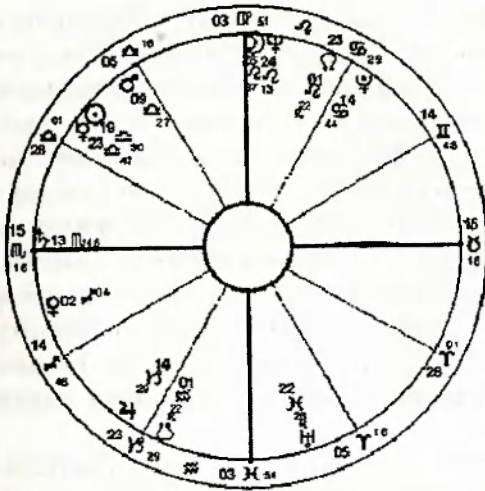
образ королевского достоинства. И природа Сириуса – не королевская: если Сердце Льва приличествует королю, Пасть Пса – определенно нет. Фомальгаут – действительно королевская звезда, но ее царство не от мира сего. Эта звезда связана с зимним солнцестоянием и, следовательно, с рождением Христа. Волхвы рассчитывали найти новорожденного царя во дворце; но он родился в хлеву и никогда не был увенчан земной короной. Фомальгаут столь же могущественна, как и любая из королевских звезд, но она не возводит на трон.

Такое возвышение – функция королевских звезд. Мы смотрим на попадание Асцендента, МС, их управителей или одного из светил на эти звезды. Допустимое отклонение составляет приблизительно 5 градусов\* до или после, с учетом обычного правила «чем ближе, тем сильнее». Относитесь к ним как к козырям в раскладе карт. У наследника трона сильная рука по положению рождения; и если карта его конкурента не отмечена королевскими звездами, наследник может взойти на трон. Но если в карте наследника нет королевских звезд, а у следующего на линии они есть, у наследника есть основания для беспокойства. Так или иначе, но трон может унаследовать второй претендент. Помните, что Вам не нужен идеальный расклад, чтобы выиграть игру: Вам всего лишь нужны лучшие карты, чем у соперника.

То, что натальная карта сына лавочника заполнена королевскими звездами, еще не означает, что он станет королем – хотя дочь бакалейщика и имела внушительный набор звезд в ее карте рождения: Асцендент на Зубен

---

\* Большой орбис для королевских звезд следует брать только в случаях, когда они работают «по специальности», например, когда нужно решить, кто из двух принцев взойдет на престол и т.п. Во всех остальных случаях используется такой же орбис, как и у других звезд.



Маргарет Тэтчер. 13 октября 1925, 9:00 GMT  
В каком горниле\*?

Эльгенуби, Владыка МС на Спике, Луна на Регуле\*\*. Имея такие козыри на руках, их обладатель сможет возвыситься в рамках собственной социальной среды; во дворце же слишком мало вакансий, так что большинство должны будут удовлетворить свои желания в другом месте. Эти звезды – не гарантия королевской карьеры, но в борьбе за возвышение тот, у кого эти звезды есть, победит того, у кого их нет.

Попадание IC, Десцендента, или их управителей на королевскую звезду бесполезно. Десцендент или Владыка 7-го на такой звезде могут указывать на брак с царственной особой, но не на возвышение рожденного самого по себе.

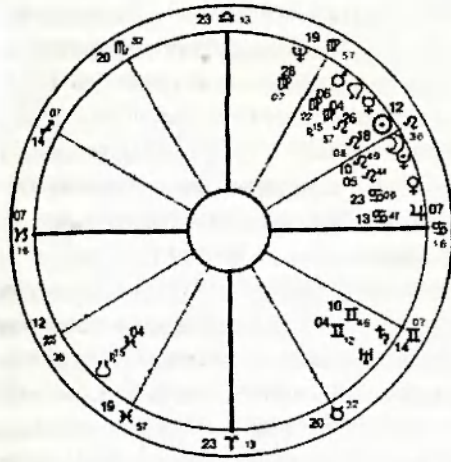
\* Строка из известного стихотворения Уильяма Блейка «Тигр» (*Tyger! Tyger! burning bright in the forests of the night...*). Автор часто обращается к этому стихотворению в рассуждениях о звезде Антарес, которой, предположительно, это стихотворение и посвящено. – Прим. пер.

\*\* Имеется в виду Маргарет Тэтчер. – Прим. пер.

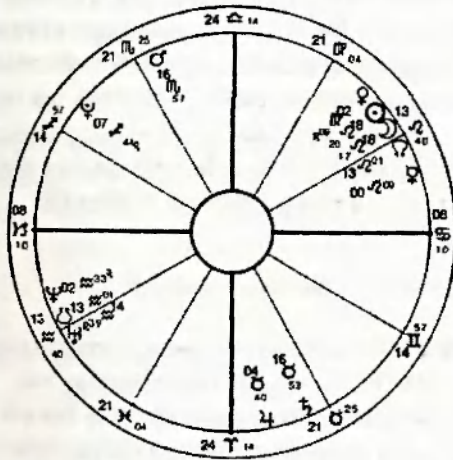


Может показаться, что Зубен Эльгенуби нарушает этот блестящий список, будучи звездой лишь третьей величины. Это – Южные Весы, яркая звезда в южной чаше Весов, и хотя она и была названа  $\alpha$  *Librae*, она более тусклая, чем  $\beta$  *Librae*, яркая звезда в северной чаше Весов. Но так было не всегда. Очевидно, эта звезда померкла в последние столетия. Согласно Копернику, например, Зубен Эльгенуби ярче звезд второй величины, совсем немного не дотягивающая до первой и более яркая, чем  $\beta$  *Librae*. И еще она обладает тем преимуществом, что находится прямо на эклиптике. Безотносительно ее внешнего вида, ее способность к возвышению сохранилась неизменной.

Рождение генерала Мушаррафа, правителя Пакистана, служит примером могущественности этих звезд. Владыка Асцендента на Альдебаране, МС на Спике, Владыка МС на Поллуксе. Для ровного счета, Меркурий, управитель его Марса, находится на Регуле, а Юпитер на Сириусе. В то время как Сириус не числится в списке королевских звезд, способность громко рывкать – совсем не помеха для солдата, рвущегося к власти. Карта Мушаррафа еще более воинственна, чем провозглашает эта яростная когорта. Асцендент на Фациесе, звезде природы Марса и Солнца и, следовательно, очень уместной для командующего солдатами. И Альдебаран, и Поллукс имеют природу Марса. И при этом сам Марс выделен нахождением на Северном Узле и связью с углами карты – близким трином к Асценденту и антисом к оси МС/С. Этот Марс – меркурианский: он приказывает другим, а не подражает поведению тигра сам. Марс Мушаррафа можно сравнить с Марсом Уильяма Лилли, расположенным в том же градусе Девы, хотя и на Десценденте: свирепый спорщик, нападающий словами, а не мечом или кулаками.



*Первез Мушарраф  
11 августа 1942, 16:30 INT*



*Затмение 11 августа 1999, Дели*

Мушарраф родился всего за несколько часов до солнечного затмения. Солнечное затмение августа 1999 года не только попало в градус его Солнца, но и (в карте, построенной на место рождения) захватило углы его натальной карты, что создает самую сильную связь между картами рождения и затмения. Наш читатель без сомнения помнит бездну публикаций, посвященных близкой сходящейся оппозиции Марса и Сатурна в квадратуре к затмению. Эта оппозиция попадает по антису на узловую ось.

Согласно слухам, генерал начал действовать по совету своих астрологов, что вполне согласуется с астрологическими свидетельствами, так как затмение, и тем более такое, которое так точно сочетается с натальной картой, приносит недифференцированную мощь. Мушарраф действовал, организуя свой успешный *coup d'etat*, используя эту мощь в своих интересах. Но переворот не планируется мгновенно: месяцы или даже годы проходят в осторожной заговорщической деятельности, где каждый день увеличивает опасность разоблачения. Было бы разумным предположить, если бы мы могли опустить палец в тот обольстительный, но иллюзорный водоем «а что, если», что если бы он не начал действовать сам в то время, когда звезды предоставляли ему такую возможность, то действие других было бы направлено на него. Такова природа затмений.

### Значения Звезд

Неподвижные звезды обычно принимаются за разношерстную команду злодеев, нацеленную нас погубить. Такое представление свидетельствует в большей степени о нашей собственной ограниченности, чем о природе звезд. Звезды – часть космоса, и любое обсуждение их природы следует начинать с фундаментального принципа



космологии: ничего не было создано во зло. Даже звезды, имеющие наихудшую репутацию, такие как Альголь или Антарес, не могут быть сушностно злыми.

В этом и заключается причина амбивалентности интерпретаций, с которыми мы встречаемся в классических текстах. Например, говорится, что Альголь дает силу меча тем, кто посмеет его ухватить. Большинство не смеет, и поэтому меч падает на них. Это – наш недостаток, а не зло Алголя. В интерпретации существует общее правило – и это в целом верно как для планет, так и для звезд: мы либо используем активизирующие возможности, либо страдаем от них. Как с затмением в случае Мушаррафа.

В предыдущем выпуске *The Apprentice* мы обсуждали действие водного цикла в знаках Зодиака: это бесконечно вращающееся колесо справедливости и искупления, на котором зиждется наш мир. Подобная тема также пропитывает и экстрозодиакальные созвездия. Для начала давайте на двух примерах рассмотрим влияние звезд, которые наиболее часто встречаются во время консультаций и в вопросах студентов. В последующих выпусках\* мы перейдем к систематическому анализу неподвижных звезд.

**Голова Горгоны. Альголь. *Caput Algol* (26 Тельца).** Это голова Медузы Горгоны. Медуза была внучкой моря Понта и земли Геи, и поскольку оба ее родителя также были их детьми, мы можем пропустить одно поколение и наследовать напрямую. В мифе ребенка рассматривают как совокупность его родителей, что очень похоже на селекцию лошадей: соедините быструю лошадь с

\* *Astrologer's Apprentice* – астрологический альманах Джона Фроули, который он издавал в течение нескольких лет. К сожалению, автор прекратил издание своего журнала, чтобы освободить время для написания книг. Данная статья опубликована в последнем выпуске *The Apprentice*. – Прим. пер.





выносливой, и в результате получится лошадь, быстро пробегающая большие расстояния. Как совокупность Понта (море, природа желаний) и Геи (земля, материя), Медузу можно рассматривать как желание, соблазнившееся вещами материального мира, так как она была самой красивой из женщин. Желание само по себе прекрасно, в противном случае, оно не было бы желанным, но красота Медузы превращала всех тех, кто смотрел на нее, в камень (то есть, убивала душу, низводя человеческое существо к одной лишь материи). Желание здесь ни в коем случае не ограничивается одним лишь сексуальным вождением, но является желанием всего в этом мире зарождения и распада. Змеи, вплетенные в ее волосы – распространённый символ желания.

**Персей.** *Perseus*. Был рождён от Зевса, явившегося Дане в образе золотого дождя, и таким образом имел наполовину смертную, наполовину божественную природу: то есть, был героем. Герой – это вовсе не редкое исключение, это – норма человеческой жизни; тот же, чья природа не несёт в себе божественной половины, не дотягивает до нормы. Минерва (мудрость) дала Персею щит. Глядя на отражение Медузы в щите, избегая смотреть прямо на нее, он смог подойти достаточно близко, чтобы отсечь ей голову. В этом и кроется значение звезды Альголь. Миф говорит о приобретении мудрости, позволяющей смотреть сквозь обольстительную красоту этой жизни и видеть, что она смертельна. «Потеря головы», с которой обычно ассоциируют Альголь, – неспособность к постижению этого, что, в свою очередь, приводит к опьянению этим миром. Попадание важной точки карты на Альголь в прогрессиях весьма обычно, когда по той или иной причине разукрашенный занавес жизни рвется, и рожденный заглядывает внутрь.

У Данте почти та же идея раскрывается в другом образе. В песне XIX из «Чистилища» ему видится: «... в мой сон вступила женщина: гугнива, с кульями вместо рук, лицом желта, она хромала и глядела криво». По мере того как он смотрит на нее, тепло его взгляда восстанавливает ее, превращая в нечто призрачной красоты. Это – Сирена, зов которой манит моряков к их гибели. Подручные конюхов рассказывают о том, что часто заводили с ней знакомство после трех пинт старого эля в пивной «Слизняк & Секстиль».

Альголь – не только испытание; эта звезда может быть и наградой. Персей уничтожает других чудовищ, показывая им отсеченную голову Медузы. Все эти животные – порождения желаний, вид головы Медузы открывает им безобразие их истинной природы и становится смертельным. Тем временем из крови Медузы рождается Пегас. То, что Пегас – лошадь (= океан, как на рекламе «Гиннеса»), указывает на то, что он – порождение желаний, но крылья позволяют ему устремиться к небесам. Он не может достигнуть их, он, в конце концов, всего только лошадь, но он стремится туда. Это оно, устремление, возникшее из желания, создало Иппокрену, источник вдохновения поэтов.

Будучи расположенными ни по соседству, ни даже в одном созвездии, Альтаир и Вега отчетливо образуют визуальную пару на небе, являясь звездами равной яркости вдали от всех остальных. Альтаир (1 Водолей) – самая яркая звезда созвездия, теперь называемого Орлом, но которое ранее было известно как *Vultur Volans*, Летящий Стервятник. Оба образа передают природу Альгаира как, вероятно, самую вдохновенной из всех звезд. Это вдохновение часто бывает духовным, но не всегда. Зевс



послал своего орла поднять Ганимеда, которого он захотел сделать своим виночерпием. Как самый красивый из смертных, Ганимед – это тип человека, сделавшего все, что было в его собственных силах, для своего совершенствования и поднятого Божественной\* волей далеко за пределы достигнутого им самим.

В последнее время репутация стервятника несколько пошатнулась; в прошлом же он считался священным, потому что, в какие бы нечистоты он ни сунул свою голову, он всегда оставался чистым. Это было свидетельством того, что он – существо иного мира и, следовательно, томится по возвращению в свой дом.

Но даже орел, король птиц, не может остаться в небесах навсегда. Вега (15 Козерога) – самая яркая звезда *Vultur Cadens*, Падающего Стервятника. У этого созвездия тоже есть современное название: Лира. Идея обоих образов по сути одна и та же.

Падающий Стервятник – это тот вдохновенный дух, который тоскует по эмпиреям, но не может остаться в них, и он приносит свои видения вниз, на Землю – отсюда связь Веги с учительством и творчеством. Видениям, принесенным на Землю, всегда будет чего-то недоставать по сравнению с тем, что было увидено на небесах, на это бросает тень смертность художника или учителя, через которых они обретают свою форму, и таким образом, природа Веги имеет в себе изъян.

Лира говорит о звучании небесной музыки земному уху. Лира – первый музыкальный инструмент. Она была изобретена Меркурием, который взял панцирь черепахи и приделал к нему три струны. Панцирь черепахи – это образ мира; у него есть четыре направления (сравните с «И

---

\* Исход 19:2-6.

Цзин»). В своей изобретении Меркурий, таким образом, объединил четверку, символ материи, с тройкой, символом Божественного: тройная струна божественного импульса, представленного кардинальным, фиксированным и мутабельным качествами, вибрирующая в четверной природе материи, представленной четырьмя стихиями. Это показывает, что лира – модель Творения. Музыка, сущность которой проходит эхом через 12 (3 x 4) небесных домов, или знаков, воплощается 7-ю (3+4) планетами на, если можно так выразиться, пониженной октаве в 12 (3 x 4) мунданных домах, ноты которых, как самые глубокие басовые тона, слишком низки для нашего слуха, в то время как небесная музыка слишком высока. Лира и то, что извлекается из нее, дают нам слышимое приближение этой небесной гармонии\*.

Как память орла, падающего с высоты, так и инструмент музыканта недостаточно точны и совершенны; они не могут воспроизвести гармонию сфер без искажений\*\*.

\* Рекомендуем читателю обратиться к работам J. Garcia, *passim*.

\*\* «Семь Мифов Души» Тима Адди была очень полезна для написания этой статьи. Информация о книге: *The Seven Myths of the Soul, Tim Addey, published by the Prometheus Trust, England, 2000.*



## ДЕВУШКА И МОРЕ\*

Эллен Макартур: темперамент  
и путеводные звёзды яхтсменки

– Посмотри на те звезды. Они тебе что-нибудь напоминают?

– Две рыбы, соединённые лентой.

– Понятно... А сколько ты платишь за унцию этой дури?

Помрачение современной мысли усложняет видение звезд ещё сильнее, чем светочи современного мира. Мы забываем, что каждая звезда – такая же личность, как и мы сами. А это значит, что каждая из них обладает своей уникальной сокровенной природой. Эта диссоциация неизбежно приводит к ложному представлению о созвездиях как продукте цветного карандаша и чрезмерного воображения.

Почему звезды сгруппированы в созвездия именно так? Выйдите на улицу и взгляните на небо. Некоторые звёзды составляют единый ансамбль, большинство же – выются друг вокруг друга, как плющ вокруг дуба. Неужели наши предки были настолько лишены здравого смысла, что не могли попросту поделить небо по прямым линиям, подобно карте Африки? Но нет: звезды – такие же

\* В оригинале «*The Young Girl and the Sea*» – аллюзия на знаменитый рассказ Э.Хэмингуэя «Старик и море» («*The Old Man and the Sea*»).  
– Прим. пер.

личности, как и мы, и, как и у нас, у них тоже есть семьи. И эти семейные связи образуют созвездия.

Допустим, что нам известны эти семейные связи, и, стало быть, мы знаем отношения звёзд между собой. В таком случае, что за плодотворный ум породил облакающие их образы? Это был плодотворный ум, привязанный к могучей правой руке, если он сумел навязать свой половумный бред всему человечеству на долгие тысячелетия. Но нет, – и, как всегда, нам следует старательно избегать коварной мысли, нащёптывающей о том, что астрология есть искусственная доктрина; созвездия – это вовсе не случайный, и даже не вдохновленный рисунок, но осознание подлинной природы звезд как они есть.

Астрологическая практика на иностранных языках противоестественна, она оказывает нам медвежью услугу. Возьмём, например, звезду первой величины Ахернар. О чём говорит нам «Ахернар»? Ни о чём. Это звезда в созвездии Эридан, Река, в устье этой реки. А о чём это говорит нам? О чём-то, связанном с выплеском. Да, это звезда природы Юпитера; но Юпитер, как и все остальные планеты – драгоценный камень о многих гранях. И выплеск – наиболее уместное значение в данном контексте.

Более конкретно, Эридан (найдите Эридан на небе и скажите, что он представляет собой отчётливо выраженный ансамбль звезд!) – река, в которую упал Фазтон после потери контроля над колесницей Солнца. Таким образом, выплеск здесь – это выплеск плодов горького опыта, проглоченного и полностью переваренного унижения. Другие звезды в реке имеют природу Сатурна, так что это – соль в виде слёз, и тут они полностью и благотворно изливаются, в контексте специфических обстоятельств рассматриваемой карты.

И так со всеми звездами. Они – личности, и надлежащее знакомство с ними сполна окупит усилие, затраченное на протягивание дружественной руки. Классическое руководство г. Робсона «Неподвижные звезды и созвездия в астрологии», безусловно, ценно; но Робсон – просто общий друг, который представляет и знакомит нас. Вслед за этим нам следует беседовать уже напрямую со звёздами, развивая и совершенствуя знакомство, предоставив Робсону возможность отойти в сторону.

Анализируемая нами карта хорошо иллюстрирует суть сказанного. В своём рекордном кругосветном пробеге яхтсменка Эллен Макартур (*Ellen MacArthur*) шагнула за рамки обычного сценария во что-то намного более мифичное, чем большинству из нас когда-либо доводится переживать вне пределов закрытых дверей наших сердец. Неподвижные звезды в её натальной карте красноречиво рассказывают о тяжком труде.

Скользя камушком\* по поверхности карты Эллен и концентрируясь на звездах, приходится отскакивать от бегущих по поверхности волн. Холерический темперамент (горячий/сухой)\*\* , хотя все указатели сухости обильно

\* Автор подразумевает игру, называемую «stone skimming», «stone skipping», «stone skiting» или «ducks and drakes» – бросание плоских камней вдоль поверхности воды с подпрыгиванием камня (так наз. «блинчики»). – *Прим. пер.*

\*\* Автор систематизировал и усовершенствовал правила определения темперамента, приводимые Лилли в «Христианской Астрологии», изложив их в книге «Real Astrology Applied» (рус. пер.: Фроули, Джон. Подлинная астрология на практике. М.: Мир Урании, 2008). В дальнейшем, уже после публикации книги, он внёс небольшую поправку, предлагая рассматривать Асцендент и его Управителя по отдельности, соотнося Асцендент с (более или менее) физиологической компонентой темперамента, а его Управителя – с «эго». Согласно последней версии, темперамент Эллен Макартур определяется следующим образом: →



→ Асцендент в Деве, холодный/сухой. Влияние планет согласно аспектам: Луна, Венера, Юпитер. Луна (холодная/влажная) в Скорпионе (холодный/влажный знак), что делает её ещё более холодной и влажной (холодная +/влажная +). Асцендент становится очень холодным и менее сухим (холодный +/сухой -). Венера западная (влажная), в Раке (холодный/влажный знак), что делает Венеру холодной и очень влажной (холодная/влажная +). Асцендент становится ещё холоднее и ещё менее сухим (холодный ++/сухой -). Юпитер восточный (горячий/влажный), в Тельце (холодный/сухой знак), становится менее горячим и менее влажным (горячий -/влажный -). В результате Асцендент становится очень холодным и несколько сухим (холодный +/сухой -), с довольно большой примесью влаги. Отсюда, Асцендент соответствует стихии Земли и меланхолическому темпераменту.

Владыка Асцендента – Меркурий. Восточный (горячий), в Раке (холодный/влажный знак). Что делает его умеренно горячим и влажным (горячий -/влажный). Близких (в пределах 3-х градусов) аспектов нет.

Летнее Солнце (горячее/сухое) в Раке (холодный/влажный знак). Рак несколько модифицирует качества Солнца, делая их более умеренными (горячее -/сухое -). Близких аспектов нет.

Луна во 2-ой фазе (горячая/сухая) в Скорпионе (холодный/влажный знак). Это делает её менее горячей и менее сухой (горячая -/сухая -). Влияние планет согласно аспектам: Венера, Юпитер. Венера холодная и очень влажная (холодная/влажная +), см. № 1. Луна становится ещё менее горячей и сухой (горячая -/сухая -). Юпитер умеренно горячий и влажный (горячий-/влажный-). В результате Луна умеренно горячая и несколько сухой (горячая -/сухая -).

Владыка Генитур – Солнце (горячее/сухое) в Раке (холодный/влажный знак). Владыка Генитур умеренно горяч и сух (горячий -/сухой -).

Суммируем:

Асцендент:	холодный +	сухой -	
Владыка Асцендента:	горячий -		влажный
Солнце:	горячее -		сухое -
Луна:	горячая -		сухая -
Владыка Генитур:	горячий -		сухой -

То есть, общий темперамент холерический (горячий/сухой).

– Прим. пер.





квалифицированы влагой, как по знакам, так и по аспектам. Меланхолический Асцендент говорит о нерасположении его обладательницы к выходу в море. Мы слышали, что она тоскует по дому, но морская лихорадка уводит её всё дальше и дальше от него. Одна из влажных составляющих темперамента – сангвинический (горячий/влажный) управитель Асцендента. Он плотно сидит в лучах Солнца в водном знаке и близок к сожжению (и, следовательно, войдёт в зону сожжения в прогрессии, в продолжение жизни); а особенное значение Солнца звёзды просят для нас дальше.

В балансе стихий недостаёт воздуха. Тем, у кого отсутствует какая-либо стихия в знаках, где расположены планеты, свойственно подчеркивать эту стихию в жизни. Да, у Макартур имеется тесная связь с водой; но она не пловец-марафонец. Она скользит по поверхности воды на своем судне, «Зимородке» (*Kingfisher*). В состязаниях с многокорпусными судами ей нравится сидеть на самом носу, наслаждаясь чувством стремительного бега по волнам. Мы также видим здесь воздушный Юпитер, одерживающий победу в его оппозиции к влажной Луне в падении. Значение этой оппозиции подчёркивается тем, что одна из её составляющих управляет стеллиумом в Раке, в то время как другая находится там в экзальтации. В самой глубине души Эллен идёт воистину генеральное сражение.

Пять планет в карте – peregrini; и рождённая – действительно пилигрим\*. Владыка Генитур? Да тут не из чего выбирать! Единственная планета в карте, имеющая какое-либо эссенциальное достоинство – да и то всего

\* Игра слов: планета-*peregrin* (паломник) и человек-*peregrin* (паломник, чужеземец). – Прим. пер.



лишь по терму – это сожжённая Венера. Так что, остаётся только Солнце. Хотя и pereгрин, оно – единственная планета, которая серьёзно не повреждена.

Помимо значений Солнца как универсального сигнификатора и Владыки Генитуры, оно также управляет Частью Славы, или «Задания, Которое Должно Быть Выполнено»\*. Управитель Части обозначает предмет, к которому относится Часть; идея «Задания, Которое Должно Быть Выполнено» – это «надо, Федя, надо!». Тут Солнце расположено на звезде Канопус. Канопус был кормчим на судне Менелая во время его возвращения из Трои; эта звезда имеет природу Юпитера и Сатурна: Юпитер даёт странствия, а Сатурн – дисциплину и направление, необходимые кормчему. Канопус, вторая по яркости звезда неба, никогда не поднимается высоко над горизонтом в Англии, и, таким образом, Макартур была вынуждена отправиться на юг, чтобы её найти. Это дублируется положением Северного Узла на Акруксе, звезде первой величины природы Юпитера, самой яркой звезды Южного Креста – положение узлов увлекает её на юг.

Солнце возвеличивает Юпитер, находясь в знаке его экзальтации. Оно только что прошло 15-й градус Рака: это возвеличение очень сильно, власть Юпитера над Солнцем очень велика. Юпитер – в 9-ом доме долгих путешествий. Находишь он в плодородном или двойном знаке, мы имели бы большое количество длительных путешествий. Фиксированный же знак уменьшает их количество и увеличивает продолжительность. Да, Юпитер расположен в

\* Часть Славы: *Асцендент + Юпитер* – Солнце для дневных карт и *Асцендент + Солнце – Юпитер* для ночных. Согласно Бируни, у Ибн Эзры это Часть «Задания, Которое Должно Быть Выполнено», а у Абу Ма'шара – Часть «Неизбежных Трудов». – *Прим. пер.*



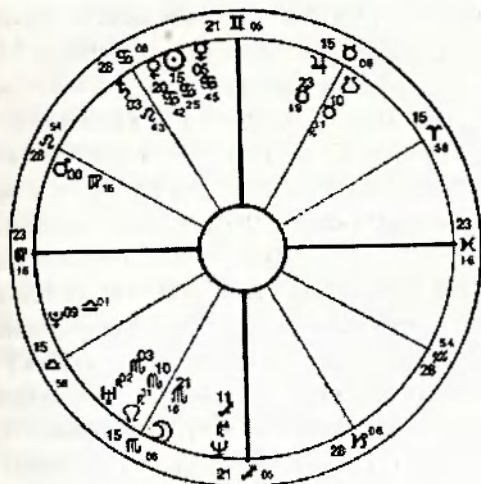
знаке земли; но его управители, как по обители, так и по экзальтации – в знаках воды. К тому же, следует принять во внимание и влажный склад карты в целом. То, что Юпитер в земном знаке, держит Эллен на судне, препятствуя её погружению в воду. В довершение отметим взаимную рецепцию между Юпитером и управительницей 9-го, Венерой.

Положение Юпитера в 9-ом великолепно, оно указывает на тот самый тип благовоспитанной карты, который всегда приветствуется в нашей мастерской. Более того, Юпитер располагается на Капулусе, звезде в рукоятке меча Персея, и таким образом указывает на активную сторону Персея, история которого имеет интересные связи с жизнью Макатур. Король послал Персея «в опасное приключение»\* (так что этот Юпитер будет проявлять себя не в длительных поездках на пляж), чтобы убить Медузу. Кто такая Медуза? Дочь Понта, моря. Позже Персей спасает Андромеду, мать которой прогневала морских нимф Нереид, и как следствие этого Посейдон высвободил морское чудовище, которое могло быть умиротворено только принесением в жертву Андромеды. Персей превратил чудовище в камень. Таким образом, у нас есть множество образов, относящихся к покорению моря.

Мы не намерены лезть в душу госпожи Макатур, но следует отметить соответствие моря флегматическому темпераменту, природе желания. Это соответствие и делает миф о Персее чем-то большим, чем просто забавной сказкой. Так вот, Юпитер, располагающийся на активной составляющей – рукоятке меча Персея, преодолевающего море/желание, стоит в оппозиции к Луне в Скорпионе, чей управитель расположен в доме самоунич-

---

\* *Oxford Companion to Classical Literature*. Нет, мы это не выдумали!



Ellen MacArthur  
July 7 1976 11.25 am BST  
Derby

тожения и вовлечён в интригующую паутину рецепций. Марс и Венера, управительница дома долгих путешествий, находятся одновременно в триплицитетах и знаках падения друг друга, что говорит об отношениях вроде «вместе тесно, розно тошно». Находясь в обители, экзальтации и терме Меркурия, Марс, природа желания/море (Марс управляет знаками воды, рассматриваемая же вода – океан), контролируется Меркурием. Меркурий же, находясь в триплицитете и падении Марса, достаточно заинтригован, чтобы быть не прочь поучаствовать, и достаточно перепуган, чтобы испытывать необходимость указать Марсу на его место.

Будучи управителем Асцендента, Меркурий указывает на эго; но не только на него. Он ещё управляет Частью Путешествий по Воде и, следовательно, олицетворяет эти путешествия. Он находится «Вне Пределов» (*Out*

*of Bounds*) (т.е., значение его склонения находится вне интервала стандартных значений склонения Меркурия). Планета, значение склонения которой находится «вне пределов», склонна проявлять свой характер в экстраординарной степени. Меркурий Эллен чрезвычайно быстр, его скорость составляет более 2-х градусов в день, и это качество дополнительно акцентировано его кардинальностью. Управитель Меркурия, Луна, тоже быстра, проходя 14 с лишним градусов в день. Так что путешествия по воде – экстраординарны и быстры. Как управитель 1-го дома, Меркурий обозначает «судно, на котором я плыву»\*. Это очень скороходное судно, воздушной природы (оно было названо «Зимородок», а не «Дельфин» или «Марлин»), во влажном месте (Рак). Да, суда имеют обыкновение ходить во влажных местах согласно их природе; но это свидетельство указывает на то, что в данном случае «судно, на котором я плыву», может быть истолковано буквально, а не как обычно, метафорически. Этот же Меркурий управляет и МС, который (если Асцендент – душа, входящая в тело) является душой, отправившейся на прогулку – или же, в водном знаке, в плавание. Меркурий господствует над Марсом: «Зимородок» может пересекать волны. Приходит на ум Нептун, безутешно взирающий вверх – когда он заметил тень первого судна, «Арго», проходящего над ним, его империя рухнула.

Тема покорения моря обнаруживается опять в положении Владыки 9-го, Венеры. Она расположена на звездах Кастор, одном из Близнецов. Кастор был известен как «укротитель лошадей», и эта связь опять возвращает нас к морю (Посейдон – управитель лошадей). Метафорически, приручение лошадей – то же самое, что покорение оке-

---

\* Уильям Лилли. Христианская Астрология. Глава XXVI. – *Прим. пер.*



ана. Если мы мысленно перенесемся в прошлое, даже совсем недалёкое, то увидим, что лошадь была самым сильным, пылким, буйным, но, тем не менее, управляемым атрибутом повседневной жизни: отсюда её связь с природой желаний/морем. Кастор и Поллукс были покровителями моряков и танцевали вокруг мачт, как огонь Святого Эльма.

Звезда Кастор находится на голове Близнеца; Меркурий же находится на звезде Дирах, на его левой ноге. Меркурий, «судно, на котором я плыву», ассоциируется, таким образом, с идеей покорения моря. Близнецы были также известны своей отвагой и способностью быстро бегать – дополнительное указание на скорость судна, свидетельство того, что Макартур мчится, и мчится в экстремальных условиях, а не устанавливает рекорды выносливости в безмятежном озере.

В заключение этого краткого обзора хочется отметить, что Часть Путешествий (10 Овна) располагается на звезде Альгениб, на конце крыла Пегаса, родившегося из крови Медузы после того, как она была убита Персеем. Пегас взмыл ввысь, к небесам, где и остался, свидетельствуя, тем самым, что искупление живёт даже в самых кошмарных глубинах природы желания. Но, согласно выразительному свидетельству карты Макартур, это достаётся не без борьбы.

Как астрологи, мы знаем, что ничто не случайно. У каждой капли дождя, говорит нам Ал-Газали\*, есть свой ангел, который в сохранности сопровождает её к назначенному месту. В общих чертах, мы можем при-

\* Абу-Хамид Мухаммад ибн-Мухаммад аль-Газали (Al-Ghazali), – суфийский богослов и философ персидского происхождения из персидской провинции Хорасан. Родился в 1058 в городе Тус (Хорасан), умер в 1111 там же. – *Прим. пер.*



равнять ангела к сущности вещи, а сущность любой вещи в том, чтобы быть тем, что она есть и ничем другим. Отсюда следует суждение о месте, предназначенном для всякой вещи, – она должна находиться только «здесь» и больше нигде. Так что судно Макартур было названо «Зимородком» совсем не случайно (что бы это ни означало). Тогда давайте же, как и сам зимородок, устремимся за той рыбой истины, которая мерцает в этом водоеме.

Одна из затронутых выше тем касалась природы судна, на котором плыла Макартур. Зимородок – преображённая Альциона\*. Необходимо подчеркнуть, что это не та Альциона, что находится в 29-ти градусах Тельца, одна из Плеяд\*\*. Эта была дочерью Эола, бога ветра (Мерку-

---

\* А английском языке у зимородка есть два названия – *halcyon* и *kingfisher*. Название «*halcyon*» пришло в староанглийский из греческого и напрямую связано с мифом об Альционе. В контексте мифа, зимородок строит своё гнездо на поверхности океана и способен успокаивать ветер и волны, чтобы высидеть птенцов. Это происходит за 14 дней до дня зимнего солнцестояния. Отсюда происходит идиоматическое выражение «*halcyon days*», которое означает «безмятежные (мирные, спокойные) дни». – *Прим. пер.*

\*\* Никогда не видели Плеяд? Доставьте себе удовольствие. Эти яркие звёзды в форме песочных часов в созвездии Орион легко найти на небе. Посмотрите направо и немного вверх от вершины этих песочных часов, и Вы заметите яркую звезду красноватого цвета. Это – Альдебаран, самая яркая звезда в созвездии Тельца. Следуйте в том же направлении, и на приблизительно таком же расстоянии Вы увидите звёздное скопление. Это – Плеяды. Их лучше всего наблюдать в бинокль или детский телескоп. А после того, как вы насладитесь созерцанием их, направьте бинокль на центр нижней половины песочных часов. Это – созвездие Орион. Многие из «звезд», которые вы видите теперь – отдельные галактики. Правда, великолепно?

рий). Она была превращена в зимородка. Зимородок всегда ассоциировался с зимним солнцестоянием, с «безмятежными днями». Например, он садится на яйца во время спокойной погоды, устанавливающейся на две недели вблизи зимнего солнцестояния. Птица все еще имеет влияние на своего папу и, по необходимости, может «выключить» ветер.

Существует очевидная связь зимородка (*kingfisher*) с Королем-Рыбаком\*, одним из ключевых персонажей легенд о короле Артуре. Это возвращает нас к зимнему солнцестоянию, празднованию Рождества и к Фомальгауту, звезде зимнего солнцестояния. Фомальгаут – Страж Юга, ещё одно указание на устремлённость *Зимородка* на юг. Эта звезда – Рот Рыбы – огромной рыбы, поглотившей Иону – прототип воплощения, смерти и воскресения Христа. Звезда величайшего духовного значения, как внутри, так и за пределами христианского откровения.

И это приводит нас к одному из самых загадочных мест английского литературного канона. «Пастушеский Календарь» Эдмунда Спенсера – цикл из двенадцати стихотворений на каждый (астрологический, а не календарный) месяц. Около начала «Ноября» (Стрелец) Спенсер, чувствующий приближение мороза, пишет:

---

\* Король-Рыбак (англ. *the Fisher King*, фр. *le Roi Pêcheur*) – персонаж легенд о рыцарях Круглого Стола, хранитель Святого Грааля. Согласно легенде, рыцарь Персиваль в поисках Святого Грааля останавливается на ночлег у короля озёрной страны, который рыбачит недалеко от своего замка. Король тяжело ранен и умирает. Персиваль становится свидетелем, как лекари приносят ему воду в большом и красивом кубке, после чего король чудесным образом исцеляется. Персиваль понимает, что лицезрел Святой Грааль. – *Прим. пер.*





*But now sad Winter weiked hath the day,  
And Phoebus, weary of his yearly task,  
Ystabled hath his steeds in lowly lay  
And taken up his inn in Fishes' hask\*.*

Что делает Феб (*Phoebus*, Солнце) в Рыбах в ноябре? Спенсер знал астрологию и не сделал бы столь тривиальной ошибки, поместив Солнце в знак Рыб в ноябре. Комментаторы ломали себе головы, загадка ставила их в тупик, потому что никто не знал значения слова «*hask*». Наиболее общепринятым считается предположение, что это некий тип корзины, но аргументы в пользу такого мнения весьма неубедительны.

Надо сказать, что общая тональность стихотворения совсем не стрельцовская: «Этот угрюмый сезон... не выносит [таких] наслаждений»\*\*. Поэт опережает темп времени в манере, полностью созвучной астрологической литературе. Он относится к пребыванию в месте, с которого всё начинает следовать по ниспадающей, как к состоянию более негативному, чем нахождению на самом дне, что несёт в себе возможность

---

\* Поэтического перевода на русский язык «Пастушеского Календаря» Эдмунда Спенсера не существует. Дословный перевод следующий:

И вот печальная Зима укоротила День,  
И Феб, утомлённый своей ежегодной Обязанностью,  
Поставил своих Коней в укромное место  
И занял место в корчме «Корзина Для Рыбы». – Прим. пер.

\*\* Там же:

*Thilk sullen Season sadder Plight doth ask,  
And loatheth sike Delights, as thou doost praise:  
The mournful Muse in Mirth now list ne mask,  
As she was wont in Youngth and Summer-days.* – Прим. пер.

подъёма\*. То обстоятельство, что Спенсер употребляет множественное *Рыбы (Fishes)*, а не единственное *Рыба (Fish's)* неизбежно приводит нас к зодиакальному знаку Рыб. Между тем, общая «рыбность» зимнего солнцестояния, символика которого, от Христа, символизируемого рыбой, к зимородку, была хорошо знакома Спенсеру во всей своей полноте, должна указывать на Фомальгаут. Что же такое «*hask*»? Без понятия. Но Спенсер вне всякого сомнения не засовывает в свои стихи тёмные диалектизмы для обозначения «корзины», как полагают критики. Вместо высасывания из пальца замысловатых объяснений того, что могло бы означать слово «*hask*», как подоплёку для соотнесения этих строк с Рыбами (один из критиков решил, что «*hask*» обозначает ленту, соединяющую этих рыб), было бы, кажется, намного более уместным просто принять «*hask*» как данность и рассматривать «Рыбы», с учётом гибкой орфографии того времени, как указание на рыбу зимнего солнцестояния, Фомальгаут.

Это имеет прямое отношение и к содержанию стихотворения Спенсера, и к нашей «Девушке и Морю». Стихотворение Спенсера – элегия для Дидоны. Кто такая Дидона? Вкратце, Елена, увезённая в Трою, это душа, по-

---

\* В частной беседе Джон Фроули прокомментировал эту мысль следующим образом: «Например, нахождение в надире карты – не так уж и плохо, так как единственный путь оттуда – вверх; в то время как единственный путь от МС – вниз. Такой взгляд на вещи основывается не на существующей ситуации, а на той, которая неизбежно следует за ней. Так, мы празднуем рождество печального Иоанна Крестителя в середине лета (близко ко дню летнего солнцестояния), когда солнце начинает умяляться, а день счастливого Иоанна Евангелиста – в середине зимы, когда солнце начинает возрастать».

– Прим. пер.



гружённая в материю (Илион = Троя = грязь). После того, как «свои ребята» прибыли её освободить, оставшихся в живых троянцев возглавил «благочестивый Эней»\* (то есть, самое прекрасное состояние души, достижимое человеком без воздействия на неё спасительной благодати; как, например, Давид). Энею было предначертано основать Рим, который, как объясняет Данте и как хорошо знал Вергилий, был построен для того, чтобы стать телом, подготовленным для воплощения Сына Божьего. На пути из Трои в Рим Энея отвлекла от начертанного ему судьбой курса Дидона, королева недавно основанного города Карфагена. Африканская королева Дидона, как и её более поздний образ, Клеопатра, служит прообразом земной славы. Из-за одной из них Антоний потерял свой меч и «пусть будет Рим размыт волнами Тибра!»\*\* – сравнение с Энеем определяет глубину трагедии Антония. Но Эней был сделан из более твёрдого материала, так что он её любил и оставил, в результате чего она покончила с собой. Это указывает на связь стихотворения Спенсера с зимним солнцестоянием, когда тело, отображение земной славы, мертво, но Христос должен воскреснуть, а Иона внутри кита – спастись.

\* Так называет Энея Вергилий в «Энеиде», стих 220 («Благочестивый Эней об отважном тоскует Оронте...»). – *Прим. пер.*

\*\* Уильям Шекспир. Антоний и Клеопатра. Акт I, Сцена I:  
Пусть будет Рим размыт волнами Тибра!  
Пусть рухнет свод воздвигнутой державы!  
Мой дом отныне здесь. Все царства – прах.  
Земля – навоз; равно дает он пищу  
Скотам и людям. Но величье жизни –  
В любви... И доказать берусь я миру,  
Что никогда никто так не любил,  
Как любим мы. – *Прим. пер.*

И чтобы наш благосклонный читатель не слишком пугался того, что вся эта логика ставит нас на слишком тонкие ножки для удержания человеческого веса, позвольте мне замкнуть круг. Документальные материалы и панегирики для телепередачи были подготовлены Пиндаром во славу ей. Музыкальное оформление к путешествию Макартур создано композитором по имени... Дидона.

*С благодарностью Маргарет Кахилл за её содействие в написании этой статьи.*

# ДЬЯВОЛ ОТПРАВИЛСЯ В ГЕНУЮ\*

## Никколо Паганини: радикал и судьба

Вы, может быть, думаете, что Дьявол проводит всё своё время в проведении таких малокультурных мероприятий, как «Окрашивание городов в красный цвет» и «Одурачивание добрых самаритян»? Вовсе нет. Согласно обществу мнению, он уделяет немало внимания занятиям музыкой. Задолго до своего появления со скрипкой в Джорджии, он побывал в Генуе, где его учеником стал некий Никколо Паганини.

Асцендент Паганини в Козероге, но с Сатурном в Стрельце, в очень тесном соединении с очень сильным Юпитером, можно было бы ожидать, что по своей телесной конституции Паганини окажется более крупным, чем он был в жизни. Его карта наглядно демонстрирует важность планеты, находящейся в тесном контакте с Асцендентом. Упомянутым, но слабо акцентированным в

---

\* «Дьявол отправился в Геную» (*«The Devil Went Down to Genoa»*) – аллюзия на известную песню «Дьявол отправился в Джорджию» (*«The Devil Went Down to Georgia»*) группы «Чарли Дэниелс Бэнд» (*«Charlie Daniels Band»*) на музыку Вассара Клементса. В песне поётся о мальчике Джонни, которому Дьявол предложил состязаться в игре на скрипке. Если Джонни одержит победу, он получит золотую скрипку, а если проиграет – заплатит своей душой. – Прим. пер.



стандартных текстах является то, что планета в тесном (не обязательно партильном\*) аспекте к Асценденту или в тесном соединении с ним, и тем более располагающаяся на куспиде, а не внутри дома, имеет первостепенное значение в определении особенностей внешности и, в меньшей степени, личности. Меркурий, выделяющийся своим положением в самом начале 10-го дома и образующий партильный секстиль к Асценденту, и есть именно такая планета в анализируемой нами карте. Характеризуя Меркурий, Лилли дает замечательно точный портрет Паганини: «... высок ростом, [что несколько сдерживается его нахождением в Скорпионе, хотя современники и отмечают, что изможденная худоба заставляла его казаться более высоким, чем он был на самом деле] ... прям, худ, строен телом, высокий лоб и несколько узкое вытянутое лицо, длинный нос, прекрасные глаза, не то, чтобы совершенно черные или серые, тонкие губы и нос, немного во-

\* Определение аспектов «партиль» (*partile*) и «платик» (*platick*) цитируется по книге Джона Фроули «Учебник Хорарной Астрологии»:

«Аспект называется партильным, если аспектирующие планеты расположены в одном и том же градусе соответствующих знаков. Венера в 21°05 Тельца находится в партильном трине к Марсу в 21°22 Козерога: обе планеты расположены в градусе 21. Если бы Венера находилась в 20°59 Тельца, она не была бы в партильном трине к Марсу, потому что расположена в другом градусе, при всём при том, что обе планеты находятся на расстоянии меньше градуса от точного аспекта друг с другом. Со старофранцузского, слово "градус" переводится как "ступенька", и Вы можете стоять только на одной из них. Тем не менее, понятие "партильный" излишне. Планеты находятся в одном и том же градусе: ну и что? Чтобы сформировать событие, они должны завершить аспект, а не просто находиться в одном и том же градусе; чтобы оказывать влияние друг на друга, им достаточно быть в 2-х или 3-х градусах от точного аспекта. Аспект "платик" включает в себя все те аспекты, которые не являются партильными. Если мы упраздняем понятие "партиль", мы также можем устранить и "платик"». – *Прим. пер.*



лос на подбородке, но много на голове, они тускло-коричневые со склонностью к черноте; длинные руки, пальцы и кисти; цвет лица подобен оливковому или каштановому»\*. За исключением «прекрасных глаз», к которым мы ещё вернёмся, всё соответствует действительности.

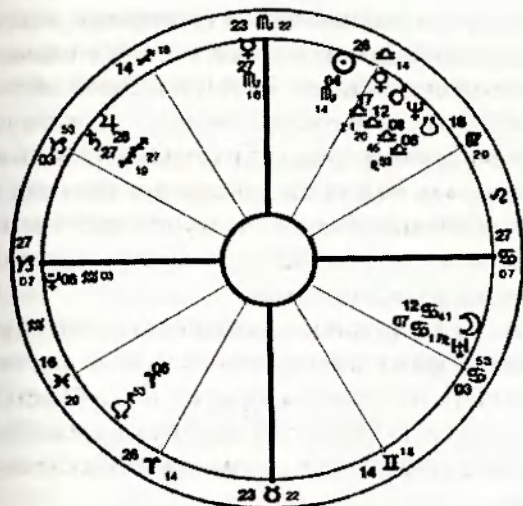
Рассуждая о контракте Роберта Джонсона<sup>2\*</sup> с Дьяволом в 8-ом выпуске «*The Apprentice*», мы уже выяснили, что какой попало дьявол тут не подойдёт. Сделка с косматым существом, закованным в лёд в глубинах *Ада*<sup>3\*</sup>, бессмысленна. Для занятий музыкой требуется музыкально одарённый дьявол. То есть, Меркурий. И хотя способности Паганини, при всей их исключительности, обуславливались скорее земными, чем демоническими причинами, эти причины были, несомненно, меркурианской природы.

Одной из них, столь же непопулярных тогда, как и теперь, и потому игнорируемой теми, кто к этому не расположен, была та, что он чудовищно много трудился. По словам матери, перед рождением сына она видела ангела, пообещавшего исполнить ее желание, чтобы ребенок

\* Уильям Лилли. Христианская Астрология. Глава XIII. В переводе цитат из «Христианской Астрологии», наряду с оригиналом, использовался существующий русский перевод (М., 2004). В ряде случаев в перевод были внесены корректирующие поправки.

<sup>2\*</sup> Роберт Лерой Джонсон (Robert Leroy Johnson) (08.05.11-16.08.38) – американский музыкант, легендарный блюзмен. После знакомства в 1930 году с известными блюзменами Соном Хаузом и Вилли Брауном решил достичь мастерства в игре на блюзовой гитаре, чтобы выступать вместе с ними, но ему это никак не удавалось. Однажды Роберт внезапно исчез, чтобы вновь появиться в 1931 году замечательным музыкантом. Поражённые, Браун и Хауз пытались узнать, где и как он научился так играть. Джонсон сказал, что заключил сделку с Дьяволом на магическом перекрёстке и отдал душу в обмен на умение играть блюз. – *Прим. пер.*

<sup>3\*</sup> Аллюзия на «Божественную Комедию» Данте Алигьери, глава XXXIV. – *Прим. пер.*



Paganini  
Oct 27 1782 1.00 pm LMT  
Genoa

стал самым великим из когда-либо живущих на земле скрипачей. Отец Паганини, по всей вероятности, считал, что повеления ангелов нуждаются в подспорье: он запирал мальчика в комнате на двенадцать часов в день, чтобы тот практиковался. Сформированная таким образом привычка сохранилась на всю жизнь: время от времени Паганини исчезал на несколько недель, чтобы появиться с техникой, поднятой на новый уровень совершенства. В то время как Роберт Джонсон просто смотался к перекрестку для пополнения запасов горючего, Паганини, судя по всему, проводил всё больше и больше времени за работой гамм и арпеджио. В средней точке основного аспекта карты, Меркурий/Асцендент, стоит Сатурн, являющийся одновременно и Владыкой Асцендента, и природ-





ным управителем дисциплины и тренировки, в тесном соединении с Юпитером, Владыкой 11-го, и, следовательно, сигнификатором амбиций. Юпитер в своей обители и в доме своей радости: большие амбиции. Две эти планеты находятся во взаимной рецепции (знак/фас). Обратите внимание на то, как ревностно настаивает его отец на дисциплине в обучении: Владыка 4-го управляет 9-м, к кустиду которого он приближается, находясь в экзальтации, триплцитете и фазе Сатурна.

И коль скоро, принимая во внимание существующий миф, какой попало дьявол не подойдёт, в случае более приземлённого подхода к вопросу о способностях Паганини какой попало Меркурий тоже не годится. Для выстраивания подобной практики нужен довольно незаурядный Меркурий.

Как мы уже выяснили, Меркурий дает крупные руки. Но ведь внешность множества людей обусловлена Меркурием. У Паганини Меркурий находится в созвездии Змееносца. Меркурианская природа этого созвездия умножает меркурианские качества этого Меркурия: Змееносец – отец медицины, Эскулап, и отсюда имя – «Носитель Змеи». Внутри созвездия Меркурий находится на звезде Йед Приор, «главной звезде на левой ладони Змееносца». Таким образом, утрированные меркурианские качества будут проявляться именно в том, что касается левой руки, как метафорически (идея сверхъестественного вмешательства), так и буквально: особенности левой руки Паганини позволяли ему охватить одновременно три октавы. В его сочинениях есть пассажи, неисполнимые для кого-либо ещё. Но даже такая крайняя степень *меркуриальности* – ещё не предел. По фазе Меркурий находится в самом конце своего прямого движения и вот-вот станет ретроградным: способность пальцев его левой руки



становиться «ретроградными» давала необходимую для исполнения гибкость. Согласно врачу, лечившему Паганини, он мог «сгибать верхние суставы пальцев левой руки в поперечном направлении, и при этом с очень большой лёгкостью и скоростью». Природа, похоже, наделила его конституционной предрасположенностью, которую в дальнейшем усовершенствовала практика. «Он мог загнуть большой палец назад без помощи другой руки, пока тот не встречался с мизинцем». Было бы просто великолепно, если бы наша астрология была настолько утончённой, чтобы позволить нам заранее распознать такие особенности! Ведь в карте они все налицо.

Вернёмся к его глазам. Согласно Лилли, Меркурий даёт «прекрасные глаза, не то, чтобы совершенно черные или серые». Глаза Паганини были действительно тёмными; «прекрасными» же они, вероятнее всего, не были. Говорят, что его глаза вваливались в глазные впадины настолько глубоко, что производили впечатление выжженных в голове отверстий. Им создан облик Роя Орбисона\*, во всем черном и в темных очках, защищавших его чувствительное зрение от яркого света рамп. Господин Лилли ещё более точен, когда он конкретизирует качества Меркурия. Рассматривая его западное положение (соответствующее данной карте), он отмечает «ввалившиеся глаза, искрящиеся красным, или пламенные». Тут начинает проглядывать так хорошо согласующийся с мифом сатанинский облик.

Оба светила, управители глаз, поражены крайне ослабленным и поэтому чрезвычайно зловредным Марсом. Эссенциально сильная Луна находится на Канопу-

\* Рой Орбисон (Roy Orbison) (1936-1988) – американский поп- и рок-певец, композитор-песенник. Один из основателей классического рок-н-ролла. – Прим. пер.



се\*, самой яркой звезде созвездия Корабль; у Аргуса было глаз в избытке\*\*, так что тут не должно быть проблем. Но Луна ослаблена не только нахождением в 6-м доме, но и партильной квадратурой с Марсом. Подобную же злополучную комбинацию Луны и Марса несёт в своей природе звёздное скопление туманности Спиккулум, на которую попадает Владыка Асцендента. Она ассоциируется со слепотой. Марс повреждает и другое светило, не прибегая к чему-либо столь вульгарному как аспект: Солнце находится в обители, триплицитете, терме и фазе Марса, и таким образом этот вредитель полновластно командует им. Марс принимает Солнце в знаке его падения. При таких поражениях Владыки Асцендента и обоих светил на хорошее зрение надеяться не приходится. Вероятно, сильная Луна на Канопусе и благоприятное соединение сильного Юпитера с Сатурном позволили Паганини сохранить зрение до сорока с лишним лет.

Эти указания также объясняют дефект, отмеченный современниками в игре виртуоза: нехватка громкости как следствие физической измождённости. И Меркурий, активизирующий его талант, и Солнце, Владыка Жизни, как по своей природе, так и в роли хилега карты, оба управляются Марсом, ещё одним дарителем физической энергии, находящимся в изгнании (и в знаке падения Солнца).

Что же касается Роя Орбисона: в его карте нет подобных повреждений светил, но Сатурн аспектирует и Асцен-

---

\* Канопус – самая яркая звезда созвездия Корабль –  $\alpha$  Килья – вторая по яркости звезда неба. Это созвездие существовало в первоначальном виде не очень долго, так как было слишком большим. Впоследствии его разделили на четыре созвездия (Корму, Компас, Парус и Киль). – *Прим. пер.*

\*\* Аргус, или Аргос (*Argus*) – в древнегреческой мифологии многоглазый великан, слуга Геры. – *Прим. пер.*



дент и управлятеля Асцендента. С глазами у него было всё хорошо; ему просто импонировала такая внешность.

Сам Паганини был весьма заинтересован в поддержании сложившегося о нём мифа. Это способствовало его кассовому успеху (соединение Владыки Асцендента с Владыкой 2-го на средней точке секстиля Меркурий/Асцендент). В этой карте Меркурий обладает качеством чужеземца, что вполне соответствует сюжету. Меркурий не аспектирует ни одну из планет и, что довольно необычно, только одна из них (Луна) находится в месте каких-либо достоинств Меркурия, и даже тут – только по фазу. Как будто бы ни одна из планет не хочет знаться с ним. Без тесного аспекта к Асценденту, который его «подключает», Меркурий просто бы слонялся без дела. Но его доминирующее положение на МС и тесный аспект к Асценденту говорят о том, что натура Паганини создавала ошибочное впечатление, что ей присущи некие свойства, которыми она в действительности не обладала. Тем более, что звезда Йед Приор, на которую попадает Меркурий, ассоциируется с «колдовством, чародейством, и т.п.»\*.

Оборотной стороной одарённости Паганини были его отъявленное распутство и атеизм, из-за которых Церковь даже отказала ему в обряде похорон. И если «дьявол найдёт, чем занять праздные руки»\*\*, это едва ли могло быть проиллюстрировано лучше, чем Меркурием на Йед Приор. У этой звезды есть репутация безнравственности в самой бесстыдной, наглой и беспардонной манере, и тем более в таком акцентированном месте карты, где сокрытие «преступлений с проститутками» едва ли возможно. Марс, управлятель Меркурия, находящийся в изгнании в

\* Уильям Лилли. Христианская Астрология. Глава CLXIII.

\*\* «The devil finds work for idle hands to do» – английская поговорка. – Прим. пер.



обитатели Венеры, ещё больше усугубляет такие наклонности. Партильная квадратура Марса и Луны, природного сигнификатора женщин, и одновременно с тем Владыки 7-го в карте, говорит о том, что его отношение к женщинам было очень далёким от «одухотворённого». Соотнося эти свидетельства с обсуждавшимся выше вопросом о его физическом здоровье, можно вообразить, насколько оно подрывалось его распущенностью.

Переходя к вопросу о его вере, мы обнаруживаем сильные положительные показатели. Владыка 9-го в своей обители и приближается к куспиду этого дома. Юпитер, природный управитель религии, силен. Управитель Части Фортуны (5 Весов) силен и является Владыкой 9-го. И всё-таки отрицательные свидетельства берут верх. Юпитер, хотя и сильный, поражён Сатурном. Что олицетворяет Сатурн в карте? Будучи Владыкой Асцендента – самого рождённого, его это. Фортуна, несчастливо расположенная в 8-м доме, серьезно повреждена соединением с Южным Узлом. Это указание неблагоприятно для его финансового положения, но ещё более неблагоприятно для состояния его души.

Часть Веры (12 Близнецов)\* в партильном аспекте к Марсу. То, что этот аспект – трин, его никак не улучшает, а как раз наоборот, он позволяет Марсу вредить с боль-

\* Часть Веры рассчитывается как *Асцендент + Меркурий – Луна* для дневных карт и *Асцендент + Луна – Меркурий* для ночных. У Абрахама Бен Эзры это Часть Скромности, у Ал-Кабиси – Часть Набожности, у Абу Ма'шара и Бонатти – Часть Религии, у ал-Бируни – Часть Робости и Сокрытия. Согласно объяснению Джона Фроули, данному в частной беседе, под «робостью и сокрытием» имеется в виду не «залезание под стол», а нерешительность, неспособность или нежелание постоять за свои убеждения, противостоять напору извне, открыто и во всеулышание выразить свои убеждения, когда это требуется. Отсюда представление о вере. – *Прим. пер.*



шей лёгкостью. Управитель Части – Меркурий, природу которого мы уже достаточно подробно обсудили, сам управляется этим злополучным Марсом. Владыка 3-го дома, также имеющий исключительную важность в делах веры, снова Марс. Если бы Владыка 9-го, Венера, находилась в своей фиксированной обители, Тельце, а не в кардинальной, Весах, его вера могла бы оказать большее сопротивление. Но как оно есть, тяга к распутству одерживает верх. С Частью Веры, управляемой Меркурием, играющим в его карте рассмотренную выше роль, вполне возможно было бы допустить, что Паганини, если можно так выразиться, всё-таки вступил в сделку с Дьяволом.

Паганини публично демонстрировал свой атеизм. Возможно, кто-нибудь другой и держал бы свои убеждения при себе во избежание конфликта с общественностью, но Паганини был не таков. Позитивные указатели его веры слишком сильны для того, чтобы мирно сдать-ся; было бы это не так, он бы не выставлял своё неверие напоказ в таком докинзианском\* стиле. При всём том, что его слава и при жизни, и даже более того теперь, была приобретена благодаря непревзойдённой скорости исполнения, его истинный гений обнаруживал себя в первую очередь в медленной игре. «Я слышал ангельское пение», – говорил Шуберт. «Никогда в жизни я не слышал ещё таких рыданий. Они подобны разрывающемуся от горя

\* Ричард Докинз (*Richard Dawkins*) – британский ученый-этолог и популяризатор науки. Получил мировую известность в 1976 году, опубликовав книгу «Эгоистичный ген», освещавшую его взгляд на эволюцию с позиции генетики. Ему также принадлежит известное исследование в теории эволюции, которое называется «Расширенный фенотип» (1982 г.). Будучи воинствующим атеистом, он никогда не упускал возможности публично заявить о своих атеистических убеждениях. Под «докинзианским» стилем автор имеет в виду воинствующую публичную демонстрацию атеистических воззрений. – *Прим. пер.*

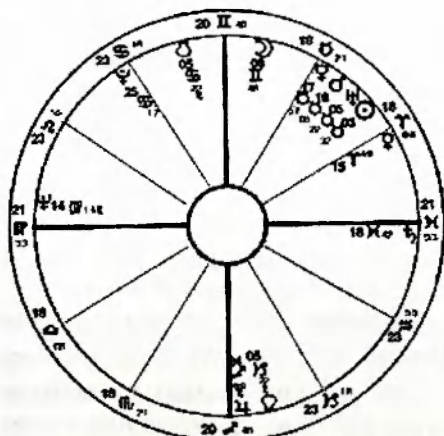


раненному сердцу страдающего смертного», – написал ведущий критик\* того времени. И действительно, поражение значительной части натуры Меркурием приносит много горя. Если желаемым этапом на пути нашего развития должен быть переход из под эгиды Владыки Асцендента под эгиду Владыки Генитуры, то Паганини сделал весьма неблагоприятный выбор. Владыка Генитуры – самая сильная планета в карте с точки зрения как эссенциальных, так и акцидентальных достоинств\*\*. В карте Паганини это Венера. Перегрину Меркурию, планете, которую не любит ни одно из прочих качеств музыканта (отсутствие рецепции между Меркурием и остальными планетами), была навязана служба по причине его высокой доступности: партильный аспект с Асцендентом, господствующее положение на МС. Но Меркурий, способный быть полезным слугой, плохой господин: он не зря является природным управителем слуг. Оставлять лавку на его попечении крайне неблагоприятно.

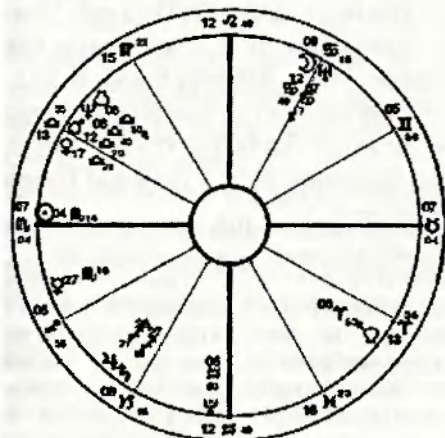
В сердце Паганини шла упоминавшаяся выше борьба; ангельский голос, услышанный Шубертом, был голосом Венеры, Владыки Генитуры, оплакивающей свой захваченный трон: Владыка 9-го пыталась справиться с этим рас-

\* Генрих Фридрих Людвиг Реллстаб (*Heinrich Friedrich Ludwig Rellstab*) (13 апреля 1799 – 27 ноября 1860, Берлин) – немецкий поэт и музыкальный критик. Его цитата о Паганини приводится в книге: *John O'Shea. Music & Medicine. Medical Profiles of Great Composers.* – Прим. пер.

\*\* Это не строгое определение. Имеется в виду не то, что мы суммируем эссенциальные и акцидентальные достоинства на ложной основе их эквивалентности, а то, что мы выбираем эссенциально самую сильную планету, которая в состоянии, за счёт своего акцидентального положения, приемлемо функционировать. Эссенциальные достоинства позволяют планете проявить свои наилучшие природные качества, в то время как акцидентальные достоинства позволяют ей лучше выразить эти качества как внутри самого человека, так и в окружающем мире.



Roy Orbison  
Apr 23 1936 3 50 pm CST  
Vernon, Texas



Paganini; Nashville cat  
Oct 27 1782 1.00 pm Genoa time  
Nashville



пущенным Марсом, которым она управляет – но тщетно: вредитель в изгнании и благодетель в обители равносильны, но противоположны по качеству. Музыкальное сражение между грехом и искуплением – как будто в человеке Паганини классический репертуар был транспортирован в Нэшвилл<sup>14</sup>. Мы можем подчеркнуть этот момент именно таким образом: переместив карту рождения туда, где Паганини бы родился под сценой Гранд Ол Опри<sup>2\*</sup>. И что же мы видим? Теперь Владыка Асцендента – Марс в изгнании, скрывающийся в 12-м доме самоуничтожения. Луна – Владыка Генитур. Она управляет 9-м и расположена сразу за его куспидом, близко подходя к соединению с Фортуной (15 Рака), которой она теперь управляет. Две эти планеты находятся в партильной квадратуре, сражаясь за душу рождённого. Если бы кто-либо когда-либо обнаружил, что Бог сделал «хонки-тонк»<sup>3\*</sup> ангелов, то Паганини бы, несомненно, был одним из них.

Владыка 6-го в своей обители в 6-ом служит, как правило, признаком крепкого здоровья. Но здесь Владыка 6-го – медленная и убывающая Луна. Партильная квадратура от Марса в изгнании. Марс, имеющий власть над Луной как управитель её триплицитета, завершает разрушение того доброго, которое могло бы быть обещано. Марс также управляет Частью Болезни<sup>4\*</sup> (12 Скорпиона). Перечень тех бо-

<sup>14</sup> Нэшвилл (*Nashville*) – город в США, столица штата Теннесси, столица музыкальной индустрии кантри. – *Прим. пер.*

<sup>2\*</sup> Гранд Ол Опри (*Grand Ole Opry*) – одна из старейших (с 1925 г.) американских радиопередач, проводимая в прямом эфире в формате концерта с участием звёзд кантри. Двухчасовая передача транслируется из здания «Гранд-Ол-Опри-Хаус» в Нэшвилле и занимает важное место в индустрии музыки кантри. – *Прим. пер.*

<sup>3\*</sup> Хонки-тонк (*honky-tonk*, *honk* – крик диких гусей) – американская пивная, где играет музыка, и собираются шумные компании. «*Honky-Tonk Angels*» – знаменитая песня Долли Партон. – *Прим. пер.*

<sup>4\*</sup> Асцендент + Марс – Сатурн для дневных карт и Асцендент + Сатурн – Марс для ночных. – *Прим. пер.*

лезней, от которых Паганини не страдал, был бы короче, но, тем не менее, основные моменты его пёстрой истории болезни следующие.

Большая склонность к заболеваниям слизистых оболочек; частые воспаления лёгких; туберкулез или что-то с подобными симптомами (Луна, Владыка 6-го в Раке, пораженная воспламеняющим Марсом во влажном знаке). Воспаления горла и гортани (Марс на втором куспиде по антису; второй дом управляет горлом). Болезнь гортани объяснялась сифилисом. (Марс поражает из обителя Венеры; другие подтверждающие указания отмечены выше. Обратите внимание на Владыку Асцендента на куспиде 12-го по антису.) Геморрой (Владыка 6-го в квадратуре Марсом в Весах, и тем более из 8-го дома). Боли в желудке и т.д., что в точности соответствует приводимому Лилли описанию Луны в Раке в квадратуре с Марсом: «... большой избыток сладкой слизи\* в желудке, неумеренность в еде и питье или же, вследствие переедания, частые рвоты или позывы к ним»<sup>2\*</sup>. Первопричиной этого была, по мнению врача Паганини, его необычайная потливость (соединение Владыки Асцендента с сильной горячей и влажной планетой в горячем и сухом знаке; Луна во влажном знаке, пораженная Марсом, находящимся в горячем и влажном знаке).

Для лечения болезней, вызванных Марсом в Весах, используются слабительные, «и ваши слабительные должны быть очень сильными... иначе они не справятся с этим *гумором*<sup>3\*</sup>», советует Саундерс

\* О характеристиках и свойствах сладкой слизи можно прочитать в некоторых традиционных медицинских трактатах См., например: Авиценна (Абу Али ибн Сина). *Канон врачебной науки*. – Прим. пер

<sup>2\*</sup> Уильям Лилли. *Христианская Астрология*, глава XLIV. – Прим. пер.

<sup>3\*</sup> См. учение о четырёх *гуморах* (жидкостях, соках) в работах Авиценны, Галена и пр. древних авторов. – Прим. пер.

(Saunders)\*. Паганини наслаждался этими очистительными процедурами. На сильнодействующие слабительные указывает Марс на кuspиде 2-го по антису (2-ой дом указывает на то, что принимается внутрь, проглатывается). Вышибание клина клином иногда полезно, но в данном случае оно противопоказано, судя по расположению Части Хирургии\*\*. Было бы правильнее назвать её Частью Лечения, так как она относится к любому вмешательству, частным случаем которого является хирургия. В 12 Овна ею, как и Частью Болезни, управляет Марс: указания Частей подтверждают идею «клин клином». Но эта Часть находится в партильной оппозиции к своему управителю в знаке его изгнания. На средней точке, в которой сосредоточена эта оппозиция, стоит Луна, Владыка 6-го. Тут мы имеем дело с встроенной в карту ситуацией «куда ни кинь, повсюду клин»; лечение возвращает нас к исходной проблеме, и всё вместе это неизбежно катится по нисходящей спирали порочного круга.

Саундерс подчеркивает, что лечение слабительным – радикальный, сильнодействующий метод, и что в течение по меньшей мере трёх дней ему должен предшествовать приём средств, способствующих пищеварению. Паганини же непрерывно делал себе одно промывание за другим. Предполагается, что мучительные процедуры доставляли ему мазохистское наслаждение. Его Марс, будучи управителем и Меркурия, и хилега (Солнца), имеет гораздо большее право голоса, чем ему следовало бы иметь для блага рождённого.

\* Ричард Саундерс (*Richard Saunders*, 1613 – 1692) – английский врач и астролог, современник и друг Уильяма Лилли. Автор классического труда по медицинской астрологии «*The Astrological Judgment and Practice of Physick*» (1677). – *Прим. пер.*

\*\* Формула обратна Части Болезни, то есть: *Асцендент + Сатурн – Марс* для дневных карт и *Асцендент + Марс – Сатурн* для ночных. – *Прим. пер.*

Широкое соединение Владыки Асцендента с Владыкой 2-го также актуально: энтузиазм по поводу заглатывания (Владыка 2-го) слабительных (Юпитер) для снятия хронических запоров (Владыка 8-го, экскреция, практически постоянная в фиксированном знаке). Но соединение Сатурна и Юпитера по антису происходит на куспиде двенадцатого дома: подспудным следствием этого энтузиазма является собственное самоуничтожение – совсем не то, на что Паганини, судя по всему, рассчитывал.

Наглядный пример: один из симптомов Луны/Рака – зубная боль. Все его зубы были удалены дантистом-шарлатаном, после чего он был вынужден сидеть на жидкой диете (поражённый Марс, природный управитель хирургии и управитель Части Хирургии в карте, поражает куспид 2-го дома принятия пищи антисным соединением).

Помимо Марса, в карте имеется ещё один медицинский смутьян. Когда Роберт Джонсон заключал свою сделку на перекрестке, была назначена цена расплаты; так же и с Паганини. Как управитель 8-го, Меркурий – акцидентальный вредитель. В большинстве случаев это не существенно. Но в случае аспекта к Асценденту, Владыке Асцендента или светилам это может оказаться чрезвычайно важным. А здесь Меркурий аспектирует Асцендент, и Владыка Асцендента находится точно посередине этого аспекта. Мы уже видели восприимчивость Паганини к ятрогенной\* болезни, на что указывает совокупность Мар-

\* Ятрогенные заболевания (ятрогении) (от греч. *iatrys* – врач и ...*ген*), психогении, обусловленные неосторожными высказываниями или поведением медицинских работников, которые создают у человека представление о наличии у него какого-либо заболевания или об особой тяжести имеющейся у него болезни. В широком смысле – любые заболевания, возникновение которых связано с действиями медицинских работников (Полный Современный Медицинский Справочник. М.: Рипол Классик, 2002). – *Прим. пер.*



са, Луны и Части Хирургии. Таким образом, Меркурий – вредитель, поражающий Асцендент (тело, жизненный дух) из 10-го дома, который в медицинских вопросах обозначает дом лечения. Природным управителем чего является Меркурий? Ртути\*.

Согласно самому Паганини, в течение многих лет он принимал (Меркурий – Владыка 8-го) «убийственные дозы» ртути, в то время являющейся стандартным препаратом для лечения сифилиса и его многочисленных последствий. Несмотря на сильные противопоказания, ставшие очевидными на самой ранней стадии лечения, он упорствовал, как будто был связан с Меркурием договором. Карта ясно показывает нам, насколько пагубным это было для Паганини. Да, конечно, ртуть ядовита для всех; но она широко использовалась, и мало кто пострадал от неё в той мере, в которой пострадал он. Очень мало натальных карт содержат указания на её столь несокрушимую власть над пациентом.

В шесть лет Паганини заболел так сильно, что его сочли мёртвым – его обернули в саван и приступили к похоронам, прежде чем слабое шевеление обнаружило признаки жизни.

Предшествующее лунное затмение\*\* было преисполнено зловещими предзнаменованиями. Луна, затемнённое

\* В английском языке слово *Mercury* обозначает и планету Меркурий, и металл ртуть. В русском языке употребление слова *Меркурий* для обозначения ртути не совсем обычно, хотя и существуют примеры такого использования, как, например, у Пушкина:

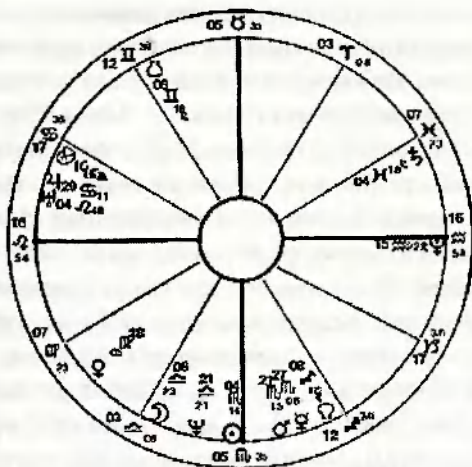
*За старые грехи наказанный судьбой,*

*Я стражду восемь дней, с лекарствами в желудке,*

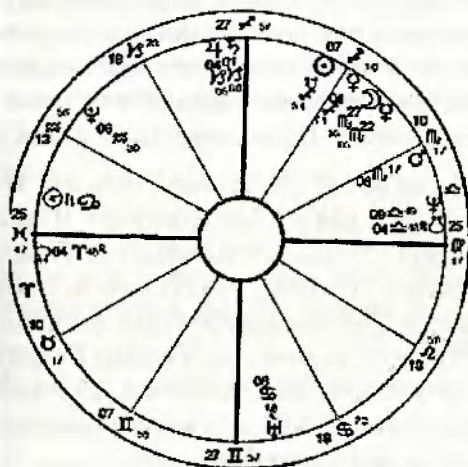
*С Меркурием в крови, с раскаяньем в рассудке –*

*Я стражду – Эскулап ручается собой. – Прим. пер.*

\*\* 18 июня 1788 г., 15:15:03 GMT, Генуя, Италия, 44N25, 008E57. – Прим. пер.



Paganini  
Solar return Oct 1788



Paganini  
Progressions March 1820



светило в лунном затмении, указывающее на трудную сторону оппозиции, находится точно на натальном Сатурне Паганини, Владыке его Асцендента. Асцендент затмения в Генуе располагается на его Части Болезни. Управитель Асцендента затмения, Марс, находится в соединении *in mundo* (то есть, занимает такое же место в карте по отношению к кuspиду, в самом начале 10-го дома) и в парильной квадратуре *in caelo* с натальным Меркурием (Владыкой 8-го); он делает эти аспекты из средней точки натальной квадратуры Марса/Луны, которая, как уже было отмечено, подрывает его здоровье. Эта средняя точка находится на Регуле, одной из самых могущественных неподвижных звезд воинственной природы Марса. Шестилетний мальчик вряд ли может найти позитивный выход для такой энергии, как, например, командование армией на поле боя, а так как прочие свидетельства указывают на болезнь, то в совокупности всё согласуется с жестокой лихорадкой. Связь с натальным Меркурием, и тем более нахождение уже рассмотренного нами натального Марса на средней точке этого аспекта, является, по всей видимости, спусковым механизмом для многого из того, что произошло с Паганини впоследствии.

Но вопреки всему, он не умер. Почему? На помощь пришла защитная сила его благотворного Юпитера в тесном соединении с Владыкой Асцендента. Померкнувшая Луна, попавшая в эту точку, как бы вывела его из игры на некоторое время. Транзитный Юпитер в экзальтации (очень хороший Юпитер!), в трине к натальному Солнцу и в квадратуре к Фортуне приходит на помощь: сильный благодетель в самом начале шестого дома – в точности там, где он и был нужен в тот самый момент.

Прогрессивный Асцендент в квадратуре к натальному Солнцу указывает на «болезни холерической природы»



что выразительно подтверждает Соляр. Поклонники внешних планет отдадут должное положению Плутона на куспиде 7-го, те же из нас, кто всё ещё вменяем, обратят внимание на Солнце, которое, впридачу к своей обычной роли, является здесь Владыкой Асцендента и находится на куспиде 4-го дома: схождение в могилу. Согласно учебникам, это показатель надвигающейся смерти (дорогой читатель, я, как всегда, хочу предостеречь Вас от использования изолированных свидетельств в Вашей собственной карте!), усиливающийся сходящимся партильным трином с Владыкой 6-го, ретроградным Сатурном, на куспиде 8-го дома. Меркурий, Владыка 8-го в радикасе, в своём натальном положении – за рабочим столом и готовый приступить к делу. Луна в соединении с натальным Южным Узлом. Владыка 8-го дома Возвращения, Юпитер, в оппозиции к натальному Асценденту.

И опять мы видим указания на то, что он не умрёт. При «изолированном» прочтении карты, трину Солнце/Сатурн можно было бы отвести пагубную роль, но мы всегда должны судить карты возвращений в свете радикаса. Сатурн – натальный Владыка Асцендента; и перемена его направления на ретроградное, удаляющее его от 8-го куспида означает, что на смену отчаянию придёт выживание. Можно также отметить, что Марс, порождающий эти проблемы, в своей обители: согласно Бонатти, вредитель, находящийся в месте своего достоинства, походит на врага, уложившего противника на лопатки, но считающего ниже своего достоинства его обезглавить. В данном контексте, это очень подходящая метафора.

Свой первый концерт Паганини дал в возрасте девяти лет. МС солнечного возвращения совпадает с натальным Асцендентом, что всегда благоприятно для карьеры, в то время как Меркурий, Венера и Юпитер возвращения





в соединении с натальной Венерой. Это соединение попадает в падающий 6-й дом, так что он не завоевал мир в мгновение ока; но, тем не менее, это был отличный старт. Луна только что прошла новолуние, указывая на начало нового цикла.

В двадцать лет он был назначен придворным *virtuoso*\* в Лукке. Прогрессивный Асцендент в анτισном соединении с натальным Солнцем указывает на «некоторое высокое звание, пост или высокопоставленное место, или работу, полученную от принцев или людей власти»<sup>2\*</sup>. Солнце, прогрессирующее в 10-й дом, дублирует это свидетельство: «почётные должности от короля или магистрата, превышающие его социальный статус»<sup>3\*</sup>. Владыка Асцендента в самом начале 10-го дома Соляра, в то время как Фортуна расположена на натальном соединении Юпитера и Владыки Асцендента. То, что Владыка Асцендента ослаблен, повторяет указание прогрессии: это незначительный пик при подъёме в гору, ему ещё предстоит долгий путь.

Хронические проблемы со здоровьем, которые, в конечном счете, привели к смерти, начались, похоже, в 1820 году. В солнечном возвращении на октябрь 1819 года MC попадает на натальную Часть Болезни, в то время как Марс, причина этих неприятностей, находится в 26 Рака в оппозиции к натальному Асценденту. Марс в конце Рака даёт «болезни живота, кашель, насморк». Все эти симптомы были хорошо выражены у Паганини. Источник бо-

\* «...виртуозом изначально назывался высокоталантливый музыкант, но в XIX веке термин сузился до обозначения исполнителей, вокальных или инструментальных, чья техника исполнения была так отточена, что изумляла публику» (Пьеро Вайс и Ричард Тарускин. *Музыка в западном мире*). – Прим. пер.

<sup>2\*</sup> Уильям Лилли. Христианская Астрология, глава CLIX. – Прим. пер.

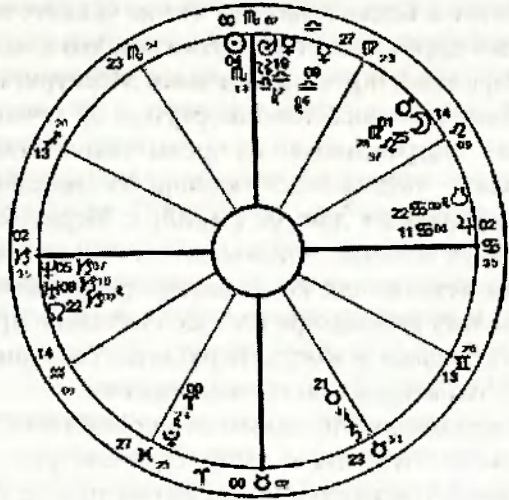
<sup>3\*</sup> Уильям Лилли. Христианская Астрология, глава CLXII. – Прим. пер.



лезни – Марс в Весах и пр., так что не удивительно, что был диагностирован сифилис. Отметим, что в этом положении Марс аспектируется порочным Меркурием на Йед Приор. Врач назначил лечение ртутью. В течение года Асцендент прогрессировал на чрезвычайно зловредную звезду Шеат – подобающее указание на серьезность недуга – и направился дальше к трину с Меркурием. Это «палка о двух концах»: «он многого достигает своим пером или расчетами» или же, в данном случае, своим смычком, поскольку его карьера все еще стабильно продвигалась вверх. Однако, в контексте развития болезни, любой контакт с Меркурием имеет свою изнанку.

Прогрессивный МС только что прошёл по Сатурну; это совсем не обязательно плохо, если Сатурн – натальный Владыка Асцендента, но как раз по этой же причине он приносит с собой те специфические недуги, которые наследует эта плоть. Давайте вспомним, что средняя точка секстилия Меркурий/Асцендент (тело) находится именно тут. Эта прогрессия включила вмонтированный при рождении спусковой механизм: разрушительная система теперь полностью функциональна. Луна (натальный Владыка 6-го) прогрессирует на натальный Меркурий: болезнь встречается с «лечением».

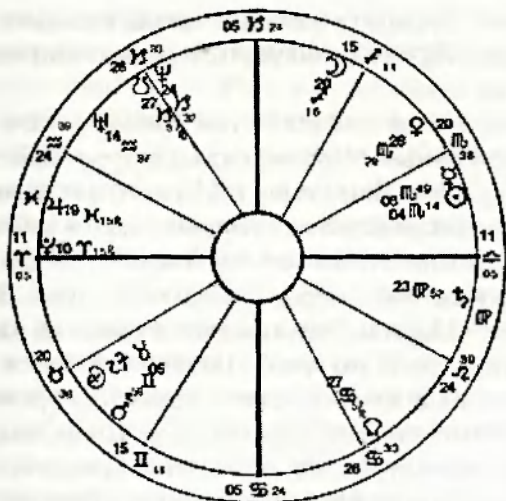
В 1824 г прогрессивная Луна входила в 1-й дом. Это обычно указывает на «период недомоганий», тем более, когда Луна – натальный Владыка 6-го. В карте Соляра на октябрь 1823 ось Асцендент/Десцендент ложится на натальную ось 12-го/6-го домов. Это плохой знак. Юпитер подходит к соединению с натальным Владыкой 6-го: у нас была просто болезнь, теперь у нас есть тяжёлая («большая») болезнь. Луна и Солнце в антисной оппозиции: «крайне острые лихорадки, кашель, колики, мучительные боли в желудке, понос, и тд.». Понос мог бы принести долгож-



Paganini  
Solar return Oct 1823

данное облегчение нашему страдающему запорами маэстро, но он исключается указаниями радикса; остальные же симптомы этого списка, согласующиеся с указаниями натальной карты, изводили его в продолжение всего года. С натальной Владыкой 6-го (болезнь) в оппозиции к Солнцу, природному управителю королевской власти, находящемуся в 10-м доме (лечение) Соляра, Паганини, в самой буквальной форме астрологической интерпретации, увлекся доступным слабительным «Лерой»\*. Это высокотоксичное варево рекламировалось не только как очистительное средство, но к тому же излечивающее сифилис и ртутные отравления.

\* Лерой (*Leroy, le-ROY, Le Roi*). Слово старофранцузского происхождения, означающее «король». – Прим. пер.



Paganini  
Solar return Oct 1832

В прогрессии 1828 года Солнце подошло к неподвижной звезде Лезат\*, ассоциирующей с ядами. Подобные явления – не редкость, они встречаются во множестве карт и, как правило, не влекут серьезных последствий для их обладателей. Но, принимая во внимание событийный контекст и, что ещё более важно, указания радикаса, в карте Паганини это приобретает значимость. К тому же природа Лезат (Меркурий/Марс) подтверждает выбранное нами направление. Именно в это время проявились внешние симптомы ртутного отравления («ибо Солнце выявляет все вещи»): у Паганини появились судорожные жесты и «комические ужимки», столь типичные для этого за-

\* Лезат (Лезатх, Лесат, Лесатх, Лесах), от арабского «ал-латзаха», «туманное пятно». Ипсилон Скорпиона, звезда в Жале Скорпиона. – *Прим. пер.*



болевания\*. То, что та же самая звезда восходит в Соляре на тот же, 1828 год, дополнительно акцентирует вышесказанное.

Вслед за этим прогрессивная Луна подошла к оппозиции с натальным Марсом и квадратуре к себе самой в натальной карте. Оппозиция с Марсом, как таковая, означает, что «очень редко рождённому удаётся избежать болезни», и это относится к тем, чей Марс безобидно занимается своими делами. Здесь же всё гораздо хуже. Во время оппозиции с Марсом Луна находится прямо на натальной Части Хирургии. В это время Паганини лишился зубов.

Потом у Паганини быстро ухудшилось зрение – оба прогрессивных светила прошли по туманностям, традиционно ассоциирующимся со слепотой: Солнце по Акулею и Акумену; Луна по Капулусу, Плеядам и Гиадам. Во время своего прохождения по этим зловердным туманностям Луна попадает на Алголь: тяжёлая болезнь. «Потеря головы» была очевидна – личность Паганини претерпела заметные перемены – он стал возбуждённым и дезориентированным. В прогрессиях Луна подходит к оппозиции с натальным Меркурием: опять умственная дезориентация, но теперь с акцентом на ее причине.

Пик успеха Паганини пришёлся на 1832 год. В солнечном возвращении на октябрь 1831 Владыка 10-го Ве-

\* Он бы был не последним рок-н-роллером с признаками отравления ядами природы Меркурия и Марса. Это соображение, в совокупности с темпом его игры, возвращает нас к мысли о предполагаемом контракте с Дьяволом или же, в современных терминах, «сидению на системе». [Англ. *sorted for whizz* – кокни сленг (cockney – лондонский диалект, просторечье, происходящий из рабочих кварталов лондонского Ист-Энда), выражение, используемое наркоманами для обозначения того, что запасы «спида» («whizz» = амфетамин «спид») на ближайшую ночь уже сделаны; ближайший русский сленговый эквивалент – «сидение на системе», обозначающий наркомана, регулярно употребляющего «спид». – Прим. пер.]



нера располагается на его куспиде. В Соляре на октябрь 1832 сильный в своей обители Юпитер управляет натальной Частью Славы\* (19 Рыб) и находится в партительном соединении с ней. Но это соединение происходит в 12-ом доме Соляра, к тому же, ретроградный Юпитер уже удаляется от него. Часть Фортуны в оппозиции к натальному Меркурию: «контракт с дьяволом» истекает. Южный Узел Возвращения на натальном Асценденте. Теперь на Лезат попадает Луна. Всё это очень напоминает сцену из гангстерского фильма, в котором на экране появляется всё больше и больше «плохих парней», и обреченный хулиган начинает догадываться, что его вот-вот прикончат. В течение последующих двух лет карьера Паганини более или менее подходит к концу. Он даёт всё меньше и меньше концертов, а рецензии на них становятся все хуже.

В 1837 он играет свои последние концерты. В солнечном возвращении на 1836 год натальная Часть Славы падает прямо на Асцендент, но ее управитель замурован в 6-м доме. Марс на куспиде 6-го – серьёзное повреждение. С Солнцем на куспиде 8-го и натальным Владыкой Асцендента в самом начале этого дома, картина выглядит поистине мрачной; но взаимная рецепция между Солнцем и Владыкой 8-го – веский довод против смертного приговора. Меркурий и Венера тоже находятся во взаимной рецепции, но Венера заходит, а с ней и его карьера.

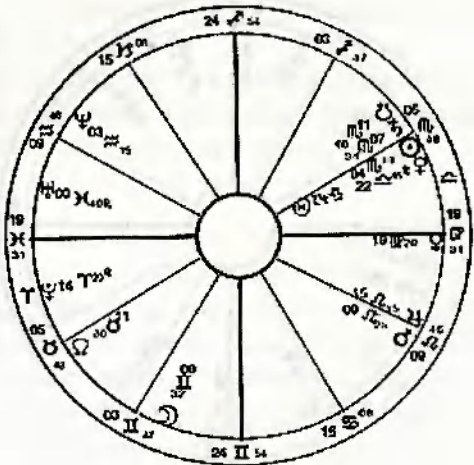
Если взаимная рецепция между Солнцем и Марсом препятствует смертельному приговору, на что ещё может указывать эта безотрадная конфигурация? Владыка 6-го, всегда являющийся акцидентальным вредителем, поразит

\* Часть Славы (Известности) = Асцендент + Юпитер – Солнце для дневных карт и Асцендент + Солнце – Юпитер для ночных. – Прим. пер.

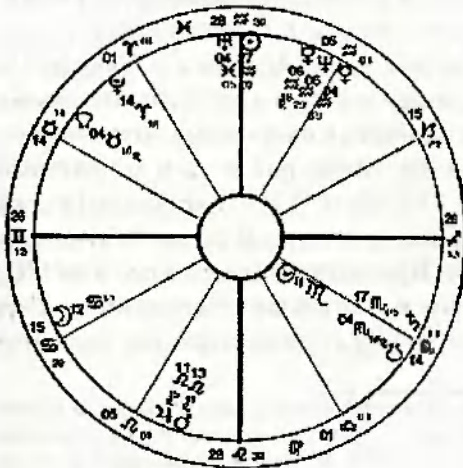
жает куспид 8-го (эксекреция) в Скорпионе, фиксированном водном знаке. У Паганини развилась острая задержка мочевыделения. Для лечения этого недуга использовалось олово (Юпитер, Владыка 10-го в 6-ом), катетеры. Юпитер – управитель терма натального Владыки Асцендента, но одновременно с этим он принимает Владыку Асцендента в его изгнание: предпринятое лечение вызвало серьёзный побочный эффект.

В полной мере это стало очевидным в следующем марте. Лунное возвращение объясняет проблему. Натальный Владыка Асцендента в 6-ом, поражённый антисной оппозицией с Владыкой 6-го, Марсом. От чего страдает Паганини? Одно из его яичек (Марс) очень сильно распухло (в соединении с Юпитером). То, что Марс однажды уже прошёл по Юпитеру и теперь повторно приближается к нему, указывает на то, что Юпитер есть и причина, и следствие: оловянные катетеры и опухание.

В 1840 прогрессивный Асцендент находился в квадратуре к натальному Меркурию по антису (в предыдущих выпусках *«The Apprentice»* мы уже видели зловещую повторяемость антисных аспектов в картах смерти); то есть, Асцендент занимает по антису то же самое место, что и Марс в затмении, предшествующем детскому кризису музыканта, отправной точке всех этих неприятностей. Асцендент в квадратуре к Меркурию указывает на «слабые легкие, затруднённое дыхания». Декларированной причиной смерти был «туберкулез легких и гортани», но это – всего лишь первый попавшийся Меркурий – именно то, чего здесь нет. «Дьявол» предъявляет свои права. Прогрессивное Солнце подходит к соединению с натальным Сатурном, опять по антису. Прогрессивная Луна делает квадратуру к прогрессивному Марсу, повторяя аналогичную квадратуру в радикасе.

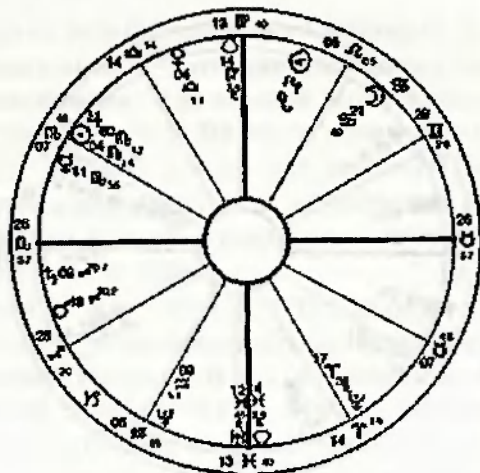


Paganini  
Solar return Oct 1836



Paganini  
Lunar return Feb 1837





Paganini  
Solar return Oct 1839

Солнечное возвращение выбирает натальный Меркурий для своего Асцендента, возобновляя, таким образом, указание прогрессивного Асцендента. Южный Узел на МС; Солнце скрывается в 12-й дом; Луна (натальный Владыка 6-го) в оппозиции к натальному Асценденту, «без курса», в 8-м доме. Меркурий в 12-м на натальной Части Болезни. Часть Смерти\* (3°39 Скорпиона) в соединении с Солнцем, хилегом натальной карты. В лунном возвращении Большой Вредитель ретроградный и на МС, в то время как Солнце в партильном соединении с Марсом в изгнании, практически единовластным управителем 8-го

\* Часть Смерти. В данном случае, Джон обращается к формуле *Асцендент + Куспид 8 - Луна* для дневных карт и *Асцендент + Луна - Куспид 8* для ночных. Вторая формула, также используемая им - *Куспид 8 + Сатурн - Луна* для дневных карт и, соответственно, *Куспид 8 + Луна - Сатурн* для ночных. - Прим. пер.



дома. Это соединение стоит в оппозиции к управителю Асцендента в 8-ом.

Смерть наступила 27-го мая, когда транзитная Луна подошла к оппозиции с натальным Марсом и квадратуре к своему натальному положению.

\* \* \*

Большая часть биографической информации, использованной в этой статье, взята из книги Джона О'Ши «Музыка и Медицина: Медицинские Биографические Очерки о Великих Композиторах». И хотя эта книга не об астрологии, она настоятельно рекомендуется всем заинтересованным учащимся, так как содержит массу очень детальной и часто датированной информации, относящейся к заболеваниям целого ряда композиторов. Многочасовое образовательное развлечение для всей семьи!

\* John O'Shea. *Music and Medicine: Medical Profiles of Great Composers*. Dent, London, 1990. – Прим. пер.



# ОРГАННЫХ ВОЖДЬ СОЗВУЧИЙ\*

## Мильтон: Юпитер и Сатурн в судьбе

На высоком троне Валгаллы английской поэзии величественно восседает Мильтон. Уделив немало внимания хорошим, но не выдающимся поэтам в предыдущих выпусках, мы считаем, что подошло время заняться Мастером.

Натальная карта, как и следовало ожидать, указывает на меланхолический темперамент<sup>2\*</sup>. Его вторая составляющая – желчь. Это плохо увязывается со знакомым нам

\* Начало оды Джона Китса (1795-1821), посвященной Мильтону, «При виде пряди волос Мильтона» (пер. Сергея Сухарева). – *Прим. пер.*

<sup>2\*</sup> Темперамент Мильтона:

(а) Асцендент в Стрельце, горячий/сухой. Тесных аспектов нет.

(б) Владыка Асцендента – Юпитер, западный (влажный), в Тельце (холодный/сухой знак), что делает Юпитер холодным и отбирает немного его влажности, делая его холодным/влажным -. Тесных аспектов нет.

(в) Солнце осеннее (в Стрельце), холодное и сухое. Горячий и сухой знак делает его менее холодным и более сухим. Тесных аспектов нет. Солнце холодное -/сухое +.

(г) Луна во 2-ой фазе, горячая и сухая, в Тельце (холодном сухом знаке) она становится чуть менее горячей и ещё более сухой (горячая -/сухая +). Тесный трин с Сатурном (холодный/сухой) в Козероге (холодный сухой знак, Сатурн – очень холодный и очень сухой, холодный +/сухой +) делает Луну ещё менее горячей и ещё более сухой. Луна горячая -/сухая ++.

(д) Владыка Генитур – Сатурн. Как сказано выше, Сатурн сам по себе холодный +/сухой +. Тесный трин с Луной (холодная/влажная →



образом Мильтона, хотя его проза, на которую опиралась прижизненная слава поэта, раскрывает холерическую сторону его темперамента намного более отчётливо, чем его поэзия. В основании многих прозаических творений Мильтона лежит его самоотжествление с интеллектуальным воином<sup>3\*</sup>, стоящим на страже английской революции, что отчётливо проглядывается в их содержании, весьма часто опускающимся до школы риторики *«ua boo»*,

→ в холодном/сухом знаке, холодная +/влажная -) делает Сатурн очень холодным и несколько уменьшает его сухость. Сатурн холодный +/- сухой. В результате, мы имеем:

Асцендент:	горячий	сухой
Владыка Асц.:	холодный	влажный -
Солнце:	холодное	сухое +
Луна:	горячая -	сухая ++
Владыка Ген.:	холодный ++	сухой

Холод и сухость преобладают, так что темперамент в целом меланхолический. Горячая/сухая Луна делает эмоциональный компонент темперамента холерическим. Также следует отметить, что, согласно автору, Владыка Генитур начинает действовать постепенно, по мере взросления человека, и таким образом в более молодые годы он менее проявлен. Меланхоличность Мильтона увеличивалась с возрастом, в молодые же годы меланхолический и холерический темпераменты были более уравновешены в его натуре. Но даже вступлении Владыки Генитур в свои права в зрелые годы, горячее свойство его темперамента остаётся проявленным (3 холодных и 2 горячих компонента), что вносит в его темперамент холерическую природу наряду с преобладающей меланхолической. Относительно определения качеств Сатурна, смотрите примечание к сноске определения темперамента Дженис Джоплин (статья «Жемчужина» далее в этом сборнике). – *Прим. пер.*

<sup>3\*</sup> Воин, воинственность – один из «образов», качеств, или граней, холерического темперамента. Джон часто образно сопоставляет четыре темперамента с четырьмя основными индийскими сословиями, варнами, где брахманы ассоциируются с сангвиническим темпераментом (воздух), кшатрии (воины) – с холерическим (огонь), вайши (торговцы, крестьяне) – с меланхолическим (земля), а шудры (слуги, рабы) – с флегматическим (вода). – *Прим. пер.*

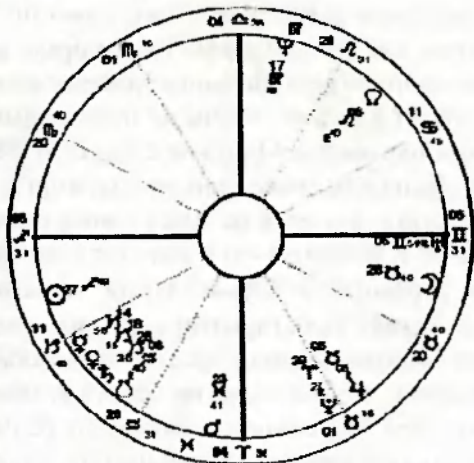


*sucks*»\*. И если мы не пойдём по стопам наиболее иконографических биографов, отрицающих малейшую вину поэта в чём бы то ни было, а вместо этого углубимся в исследование холерической стороны его личности, нам удастся представить себе его несчастную первую жену, совершенно неподходящую для этой роли Мэри Пауэлл.

Указания на брак в карте Мильтона более чем важные: MC на неподвижной звезде Виндемиатрикс, связанной с разводом и вдовством (в прошлом 10-й дом часто считался домом брака, где на первый план выдвигалось изменение социального статуса, а не партнёрство, связанное с осью 1/7 домов), в то время как более авангардистски мыслящие читатели обратят внимание на Уран, притаившийся на 7-ом куспиде. Одной из немногочисленных действующих на практике ассоциаций внешних планет является связь Урана с разводом. Но Уран, будучи ретроградным, отделяется от куспида: Мильтон прославился как пропагандист развода (Виндемиатрикс на 10-ом куспиде), но сам он никогда фактически не развёлся, полагаясь на традиционный метод смерти при родах, чтобы освободить себя от жен, переставших отвечать его требованиям.

Его аргументы в пользу развода достаточно искренни, но Часть Брака в фиксированном знаке Тельца имеет серьёзный перевес. Управитель Части Брака, Венера – перегрин в тесном трине к обозначаемой ею Части из

\* «*ya boo, sucks*» – используется для выражения нерасположения к кому или чему-либо (что-то вроде детского ругательства, в чём-то сходного по характеру с «сам дурак»). Своим происхождением объяснено популярным детским комиксам и рассказам Фрэнка Ричардса о жизни в английской частной школе. Главный герой – Билли Бантер (Billy Bunter), толстый мальчик в очках, который любит поест и с которым всегда приключаются неприятности. – Прим. пер.



*Джон Мильтон. 19 декабря 1608. 6.25 а.т. GMT,  
London*

кардинального знака. Это говорит о том, что несмотря на изначальное предвкушение большого счастья, типичная природа слабого благодетеля (прекрасного снаружи и ядовитого изнутри\*) стремительно даёт о себе знать. Управляемая Сатурном в Козероге, его обители, Венера поступает достойно и не сдаётся. Точный трин от Сатурна к Луне говорит нам о том же, но, «если зловредная планета дружественно аспектирует Луну, они (супруги) будут в согласии, но равнодушном, и по большей части будут склонны расходиться в мнениях; ибо как злой аспект Благодетелей вредит, но немного, добрый аспект Вредителей по большей части склоняет ко злу»\*\*. То, что оба управителя, относящихся к данному вопросу (7-го дома и Части

\* Уильям Лилли. Христианская Астрология. Глава CVII. В данном случае автор излагает сказанное Лилли своими словами. – Прим. пер.

\*\* Уильям Лилли. Христианская Астрология. Глава CXXXV. – Прим. пер.

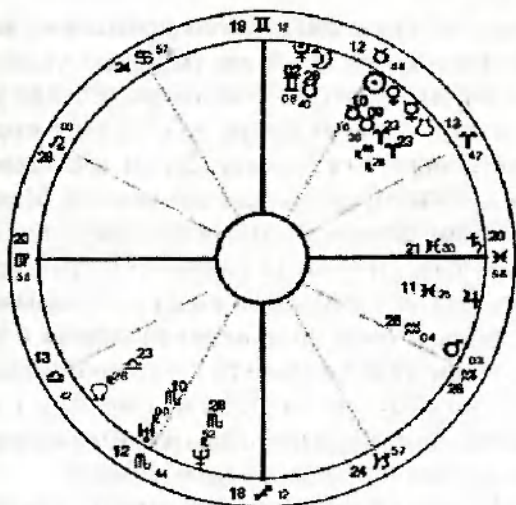


Брака), находятся в Козероге, уже само по себе неблагоприятно, так как «сигнификаторы брака в подвижных знаках говорят о нестабильном браке, не приносящем удовольствия»\*. И для того, чтобы не перекладывать вину на всевозможных миссис Мильтон, следует отметить, что «Венера в подвижном знаке говорит о мужчине, непостоянном в чувствах, который не будет удовлетворён одной женщиной»\*\*. Юпитер в 5-ом и сильная взаимная рецепция между управителем 5-го и Марсом, находящимся в плодородном знаке Рыб, гарантирует потомство.

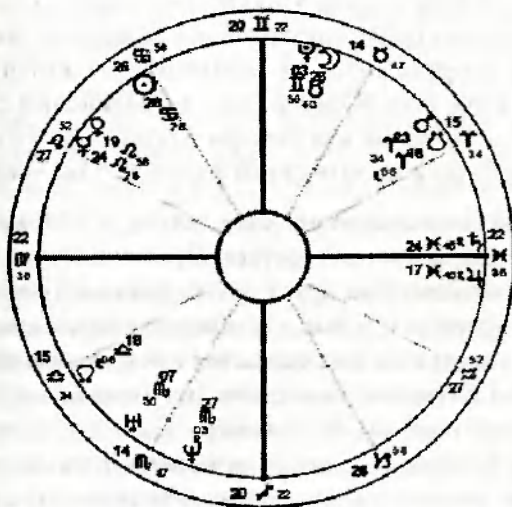
В Лунном Возвращении, предшествующим первому браку Мильтона, Венера стоит на пороге точного соединения с Солнцем. Подобное указание – не редкость, оно содержится во многих картах Возвращений, и поэтому его следует оценивать с осторожностью. Но это соединение находится в пределах половины градуса от завершения, что усиливает его значимость, и, кроме того, по антису оно точно попадает на прогрессивную Луну: соединение Солнца и Венеры – то, что в то время было на уме поэта. Недобрым предзнаменованием служит лишенный эссенциальных достоинств Сатурн (перегрин) в самом начале 7-го дома и ретроградный Меркурий, Владыка Асцендента Возвращения, направляющийся к соединению с Южным Узлом (в интервале 20°) – верный признак того, что кто-то собирается совершить какую-то глупость. А из того, что Меркурий управляет натальным 7-м, можно заключить, в какой сфере жизни Мильтон эту глупость совершит. Сатурн Возвращения поражает натальный Марс, управляющий 4-м: поэт нарушает благополучие своего домашнего очага. Соединение Меркурия с Южным Узлом находится в точной квадратуре, по антису, к натальной оси 1/7 домов.

\* Уильям Лилли. Христианская Астрология. Глава СXXXV. – Прим. пер.

\*\* Уильям Лилли. Христианская Астрология. Глава СXXXV. – Прим. пер.



Джон Мильтон, Лунное Возвращение, апрель 1642



Джон Мильтон, Лунное Возвращение, июль 1642

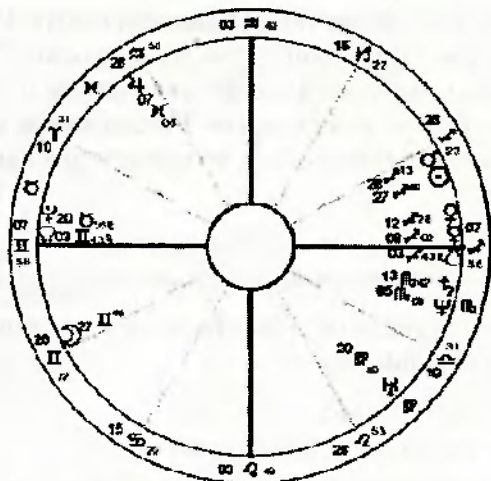




Лунное Возвращение на июль продолжает всё ту же историю. Углы карты те же, что указывает на связь между двумя картами. Сатурн, конечно же, все еще располагается в начале 7-го; но теперь он стал ретроградным и направляется обратно к кuspиду. Другой вредитель, Марс, подошёл к точке предыдущего соединения Меркурия с Южным Узлом. Венера, бывшая в соединении с Солнцем, теперь, по антису, находится в точной квадратуре к точке этого соединения. Совместная жизнь не складывалась. К счастью, Марс в точке соединения Меркурия с Узлом, в обители, знаке своего большого достоинства: был бы он эссенциально слаб, мы бы увидели этот Марс с его худшей стороны. Фактически, это был полный разрыв – Мэри собрала свои вещи и уехала к маме с папой.

В 1645, вынужденная, по-видимому, обеспечивать семью, разорившуюся во время Гражданской войны, она вернулась. Мэри родила Мильтону четверых детей. Лунное Возвращение, предшествующее рождению последнего из них (апрель 1652-го), указывает на события с предельной ясностью: Южный Узел в соединении с кuspидом 7-го, в то время как Венера, управитель 7-го, стоит прямо на входе в производный 8-ой дом. Она умерла.

Память – меланхолическая черта. У Мильтона обе планеты, связанные с памятью, Луна и Сатурн, в своих обителях, точном трине друг к другу с взаимной рецепцией и в меланхолических знаках. Он обладал выдающейся памятью. То, что сегодня расценивается как отличная память, в те времена считалось само собой разумеющимся; но даже тогда знание наизусть всего Гомера, большей части Вергилия и всей Библии, и к тому же на языке оригинала, расценивалось как нечто исключительное. А та точность, с которой он выстроил материал «Потерянного рая», будучи уже окончательно ослепшим, ещё более поразительна.



*Джон Мильтон, Солнечное Возвращение, декабрь 1630*

В натальной карте Меркурий находился в своей первой стоянке. В прогрессии его движение становится прямым, когда Мильтону исполняется 20 лет. Двигаясь попятно, Меркурий переходит в знак своего изгнания, Стрельца. Таким образом, на заре его «трёх и двадцати лет» Меркурий Мильтона только-только начал набирать скорость, и в 29.10 Стрельца приблизился к выходу из своего немощного состояния. Глядя на Солнечное Возвращение, можно предположить, что предшествующий год был трудным: натальный Десцендент совпал с Асцендентом Возвращения, верный признак борьбы, в то время как Луна Возвращения находилась в оппозиции к натальному Солнцу. Судя по предрасположенности, отмеченной в радиксе, которая будет рассмотрена ниже, можно допустить раннее проявление проблем со зрением, которые позже возвратятся со всей окончательностью. В более широком смысле, это Возвращение свидетельствует о ком-то, ле-



зущем на рожон. Управитель Асцендента карты Возвращения, Меркурий, планета молодежи, в самом начале 7-го, доме вора, только что отделилась от квадратуры с управителем 7-го, то есть, самим вором. Рассматривая это в свете прогрессивного Меркурия, возвращающего свою силу, мы видим:

*Мне двадцать три, и Время, этот вор,  
Неуловимый, дерзкий, быстрокрылый\*,*

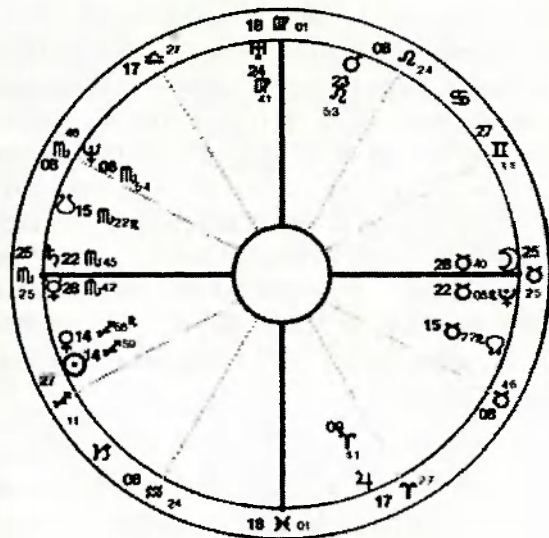
Со столь слабым и медленным прогрессивным Меркурием, мы видим, как оно

*Уносит дни моей весны унылой,  
Так и не давшей всходов до сих пор.*

Лунное Возвращение накануне его дня рождения повторяет ту же историю. Луна в самом начале 7-го указы-

\* Здесь и далее цит.: Джон Мильтон. Сонеты VII. По Случаю Своего Двадцатитрёхлетия. – Прим. пер.

How soon hath Time, the subtle thief of youth, Stolen on his wing my three and twentieth year!	Мне двадцать три, и Врсмя, этот вор. Неуловимый, дерзкий, быстрокрылый, Уносит дни мой весны унылой.
My hasting days fly on with full career, But my late spring no bud or blossom shew'th.	Так и не давшей всходов до сих пор. Но лишь в обман ввожу, быть может взор
Perhaps my semblance might deceive the truth. That I to manhood am arrived so near, And inward ripeness doth much less appear,	Я внешностью рсбязчивой и хилой, Превосходя в душе сокрытой силой Иного, кто на мысль и дело скор.
That some more timely-happy spirits cndu'th.	И все ж – спсшить или медлнить я обязан,
Yet, be it less or more, or soon or slow, It shall be still in strictest measure ev'n To that same lot, however mean or high,	Иду к высокой цели или ничтожной И близок от нес или далс
Toward which Time leads me, and the will of Hcaven;	По волс провидснья нспрсложной – Благословсн мой путь: он предуказан Тсм, ксм мне задан мой зсмной урок
All is: if I have grace to use it so, As ever in my great Task-Master's eye.	



*Джон Мильтон, Лунное Возвращение, декабрь 1631*

вает на крайнюю обеспокоенность товариществом или конкуренцией: его беспокоит не только недостаток плодотворности, но и

*Превосходя в душе сокрытой силой*

*Иного, кто на мысль и дело скор.*

Меркурий – управитель 10-го, и, конечно же, ослабленный прогрессивный Меркурий, порождающий эти проблемы, расположенный в самом начале Асцендента, указывает на то, что его обладатель погружён в глубокие раздумья о становлении своего жизненного пути. Оппозиция с Луной передает его неудовлетворённость. Сатурн, Владыка времени, отягощает Асцендент – поэт ощущает его бремя во время творчества. Вердикт, озвученный в стихотворении, хорошо просматривается в карте: Марс,



Владыка Асцендента и управитель Меркурия, в 9-ом доме; Венера, его призвание поэта, в точном соединении с управителем 9-го. Венера ретроградна: муза Мильтона обращена в прошлое, к тому, чего ему ещё не удалось достичь. Этот акцент на доме веры конкретизируется Меркурием, выходящим из своего временного состояния слабости: он входит в Козерог, которым управляет сильный натальный Сатурн, самая сильная планета радикала Вердикт Мильтона – 9-й дом; но он не становится бющим в бубен «заново рожденным»: его решение кроется в чувствах, шевелящихся внутри Меркурия по мере его приближения к Козерогу –

*И все ж – спешить иль медлить я обязан,  
Иду к высокой цели иль ничтожной  
И близок от нее или далек  
По воле Провиденья непреложной –  
Благословен мой путь: он преуказан  
Тем, кем мне задан мой земной урок.*

Обращение к Богу как к «моему великому Бригадиру»\* исходит из глубины сердца. Как и следовало бы ожидать от столь сильного Сатурна, находящегося в столь господствующем положении в карте, дисциплина и порядок имеют огромное значение. Сатурн, самая сильная планета в карте, управляет Венерой и Меркурием (эстетика и средства её выражения), находится в точном аспекте с Луной, работа которой заключается в претворении мудрости в жизнь, и расположен на МС в знаке своей экзальтации. Великая эпопея Мильтона «Возвращенный Рай» начинается с «Первого неповиновения человека»:

\* В англоязычном оригинале (см. комментарий № 7 выше), Милтон обращается к Богу как к своему «*great Task-Master*», «великому Бригадиру». – Прим. пер.



*Я пел доселе, как утратил Рай  
Преслушный человек; а днесь пою,  
Как Рай людскому роду возвратил  
Престойкий Человек, что всяк соблазн  
Отверг и, Соблазнителя презрев  
Лукавого, осилил и пограл\*.*

Поэт мог бы интерпретировать Грехопадение и Искупление иначе. Например, трактовать образ Адама как героя «прометеевского» типа.

Из всех поэтов Мильтон – образец благопристойности и жесткой дисциплины письма. Ни один английский поэт не может сравниться с ним в столь неотразимо сдержанном достоинстве. Эти качества он получил от своего возвышенного Сатурна. Влиятельный Сатурн может сделать человека попросту мрачным и озлобленным, у Мильтона же мы видим Сатурн в большом достоинстве. Находясь в тесном аспекте с почти столь же сильной Луной и в экзальтации другой планеты в большом достоинстве, Марса, планеты страсти (в собственном триплицитете, терме и фазе – могучая комбинация!), Сатурн настолько силён, что его обладатель чувствует себя достойным устремиться выше любого из своих современников, «к возвышенным предметам устремаясь, нетронутым ни в прозе, ни в стихах», «пути Творца пред тварью оправдав»\*\*.

*Управитель манер* указывает на способ выражения человеком своего темперамента. На практике, манеры и

\* *I, who erewhile the happy Garden sung  
By one man's disobedience lost, now sing  
Recovered Paradise to all mankind  
By one man's firm obedience fully tried  
Through all temptation, and the Tempter foiled  
In all his wiles, defeated and repulsed,  
And Eden raised in the waste Wilderness.* – Прим. пер.

\*\* Джон Мильтон. Потерянный Рай. Книга 1. – Прим. пер.



темперамент очень схожи, но, в то время как манеры поддаются совершенствованию, темперамент изменить невозможно. Первый выбор сигнификатора манер – планета в Асценденте. В карте Мильтона это – Солнце; но светила могут быть сигнификаторами манер только тогда, когда они очень сильны, и Солнце-перегрин Мильтона на роль сигнификатора манер не подходит. Так что мы переходим к его управителю, Юпитеру. Юпитер – тоже перегрин и, к тому же, ослаблен ретроградностью. Ослабленный благодетель, согласно Лилли, указывает, что «за внешней положительностью и порядочностью скрывается некоторая помрачённость, замутнённость или изрядная простоватость»\*. Однако большой благодетель должен быть куда более ослаблен, чтобы стать полностью искажённым.

Юпитер – природный управитель религиозности и веры. Солнце, Владыка 9-го, в точном трине с 9-м куспидом – одно из нескольких свидетельств, указывающих на значение веры в жизни поэта. Солнце управляется этим ослабленным Юпитером, функционирующим не вполне правильно. Юпитер находится в земном знаке и управляет Асцендентом, местом физического тела. Такой акцент на материальном (согласно Птолемею, Сатурн, занимающий достойное положение, «делает людей поклонниками тела»<sup>2\*</sup>), выражающийся посредством аномально функционирующего Юпитера, даёт человека, который, если и не был типичным представителем арианства<sup>3\*</sup>, был всё же более чем лишь слегка затронут этой ересью.

\* Уильям Лилли. Христианская Астрология. Глава CVII. – *Прим. пер.*

<sup>2\*</sup> Клавдий Птоломей. Тетрабиблос. Глава 13 «О качествах души». Цитируется по переводу с английского Г.П. Хлуновской. – *Прим. пер.*

<sup>3\*</sup> Арианство – течение в христианстве IV-VI веков, утверждавшее тварную природу Иисуса Христа. Получило название по имени основателя – александрийского пресвитера Ария. – *Прим. пер.*



В то время как строгие последователи Лилли ограничились бы Юпитером как единственным управителем манер, нам всё же следует уравновесить это влияние Сатурном. Ещё одним показателем манер является планета, имеющая наибольшее влияние на Меркурий и Луну, планеты разума. Сатурн – управитель одной из них и в точном аспекте и взаимной рецепции с другой. Такой Сатурн, по Птолемею, делает своих подопечных «энергичными, глубокими мыслителями, строгими, преследующими одну цель, трудолюбивыми, властными» (что, пожалуй, довольно точно для его более поздних лет), «скороми на наказание, корыстолюбивыми, превозносящими собственность, несдержанными, стремящимися к накоплению драгоценностей и ревнивыми»\*. Здесь мы видим не только качества, воплощённые в его опусе, но и те, которые, возможно, способствовали разрушению брачной гармонии.

Таким образом, имеются две отчётливо выраженных грани личности: Сатурн и Юпитер. Такое сочетание может дать закоснелого пуританина; но при всей исключительной серьезности, с которой Мильтон подходил к своей работе – и, весьма возможно, супружеским отношениям – он всё же был довольно жизнерадостным стариканом. Мы не должны забывать, что суровый образ пуритан был создан викторианскими романистами и имеет мало отношения к настоящей жизни: Мильтон любил свою трубку в те времена, когда её курение было родственно современному употреблению конопли – широко распространено, но не вполне благопристойно (его «да набейте нам трубки» говорит о том, что «старый дедушка Коль был весёлый король», а вовсе не о холмсовском глубокомыслии, с кото-

\* Клавдий Птоломей. Тетрабиблос. Глава 13 «О качествах души». Цитируется по переводу с английского Г.П. Хлуновской. – *Прим. пер.*





Отношение Мильтона к свободе, каким бы невероятным это не казалось, проистекало из сатурнианской части его природы: свобода для тех, кто достаточно благонаправлен, чтобы ею не злоупотреблять. Свобода для тех, кто собирается делать то, что «я» считаю правильным. Возможно, в этом контакте Сатурна с Луной проглядывает определенная наивность в понимании человеческой природы, которая не была бы столь очевидна, находишь Луна в знаке своей обители вместо экзальтации: наивность, настойчиво вынуждавшая его издавать провокационные сочинения на английском вместо латыни, а затем удивляться ответной реакции на них. С повреждённым Юпитером в знаке Венеры в 5-ом доме и увлекаемым этой Венерой в знак его падения, он, конечно же, должен был чувствовать, что часть выпавшей на его долю хулы была оправдана, даже при всём том, что перспективы любой планеты, находящейся под горизонтом, воплотить свои свободолюбивые наклонности в жизнь довольно призрачны. Скопление же планет под землей, со всего лишь одной из них располагающейся в углу, да и той – перегрином, говорит более красноречиво, чем любые уступки модернизму, на которые мы могли бы пойти привнесением ретроград-

- When strait a barbarous noise environs me Псы и ослы, – а им нет перевода, –  
 Of Owles and Cuckoos, Asses, Apes and Dogges. Галдсж повсюду подняли, под стать  
 As when those Hinds that were transform'd Тем недругам Латоны, коим стать  
 to Froggs Лягушками пришлось в былые  
 Raill at Latona's twin-born progenic годы.  
 Which after held the Sun and Moon in fec. Ведь ждать признанья от такого  
 But this is got by casting Pearl to Hoggs; сброда –  
 That bawle for freedom in their senseless mood, Что бисер перед свиньями метать.  
 And still revolt when truth would set them free. Они кричат о вольности, но вода  
Созвучна свосволию для них.  
Лиценс they mean when they cry libertie. И права им страшней оков былых.  
For who loves that, must first be wise Будь добр и мудр, коль жаждешь  
and good. лучшей доли.  
 But from that mark how far they roave we see Иль захлебнется край отцов твоих  
 For all this wast of wealth, and loss of blood. В пучине бед, невиданных дотолс.

ного Урана в суждение о том, почему он сам не развёлся: его карта, при самом богатом воображении, не характеризует человека действия.

Не будь Юпитер выделен в карте, принцип повиновения никогда бы не занял центрального мотива в творчестве Мильтона. С участием одного лишь Сатурна в Козероге, вопрос повиновения или неповиновения просто-напросто никогда бы не встал.

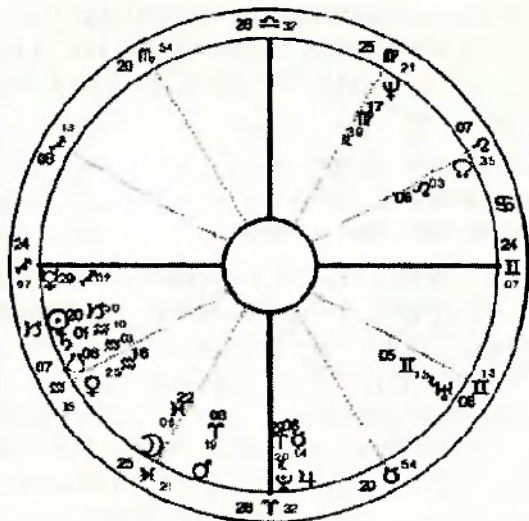
Дихотомия Сатурна и Юпитера обсуждалась публично более всего в паре его ранних стихотворений, «*L'Allegro*» («Весёлый») и «*Il Penseroso*» («Задумчивый»), первое из которых обсуждает достоинства «облегчающей душу Радости», а второе – «самой божественной Меланхолии», порождённой Сатурном в глубине веков, когда «не было ещё трепета перед Юпитером». Прогрессии натальной карты Мильтона указывают на происхождение этого стихотворного диптиха.

В прогрессии и Сатурн и Юпитер претерпели изменения, что обратило пристальное внимание поэта на соответствующие этим планетам черты его характера. Юпитер набирает скорость после второй стоянки и теперь возвращается к своему исходному положению в натальной карте с дополнительным стимулом, получаемым от прямого, а не ретроградного, движения. Сатурн только что изменил знак. Он все ещё силён, и даже более того, сильнее прежнего: в самом начале Водолея он обладает достоинством не только по обители, которое имел от рождения, но теперь он вдобавок находится в собственных триплитете и терме. Без этой силы восклицание

*Прочь, Радости, химеры,  
Которые бездумьем рождены\*!*

---

\* Джон Милтон, «*Il Penseroso*». – Прим. пер.  
*Hence vain deluding Joys,  
The brood of folly without father bred...*



Джон Мильтон. Прогрессии, лето 1631

могло бы быть продолжено как

*Меня никто не любит, меня все ненавидят,  
Вот и пойду есть червяков\*...*

Но это не свойственно природе мильтоновского Сатурна. Будучи чрезвычайно сильным, только что перешедшим в знак, традиционно являющийся наиболее возвышенным и утончённым, наиболее пропитанным человеческими добродетелями, этот Сатурн – Сатурн в своём наи-

\* Популярная детская прибаутка. – Прим. пер.

*Nobody loves me, everybody hates me,  
Think I'll go eat worms,  
Long, thin, slimy ones;  
Short, fat, juicy ones,  
Itsy, bitsy, fuzzy wuzzy worms.*



лучшем обличье, возвещающий «созерцание херувимов». Он даже учит Мильтона астрологии, так как «в полуночный час» поэт способен «вызывать дух Платона», который его вразумляет о

*Тех демонов воды, огня,  
Земли и воздуха, чья сила  
Стихи движет и светила\*.*

Природа мильтоновских Сатурна и Юпитера растрожена, и это привлекает внимание их обладателя; он не останавливает свой выбор лишь на одном из них, но пишет и говорит от имени обоих. По мере того как он готовится писать, прогрессивная Луна, самая быстрая и, следовательно, наиболее быстрореагирующая из всех прогрессивных точек, проходит по средней точке натальных Юпитера и Сатурна, высвечивая для Мильтона обе стороны этой полемики.

Тема обоих стихотворений – подготовка. Поэт пишет не о посвящении себя одной из планет, но о том, как он собирается себя посвятить. Стихи заканчиваются «с Тобой я жить намерен» и «решу с Тобой я жить». Так к чему же он готовится? При рождении Меркурий находился в своей первой стоянке. Далее, став ретроградным в прогрессии, он вернулся в знак своего изгнания, Стрелец. В то время как Мильтон пишет эти стихи, его Меркурий меняет направление своего движения на прямое и собирается оставить другую серьезную слабость, войдя в знак Козерога. Так что это посвящение есть посвящение свое-

---

\* Джон Мильтон, «*All Pensive*». – Прим. пер.

*... those demons that are found  
In Fire, air, flood, or under ground,  
Whose power hath a true consent  
With planet, or with element.*



го поэтического голоса. И ещё эти стихотворения могут быть поняты как выражение нынешнего состояния Меркурия в знаке Юпитера и того, к которому он вот-вот возвратится в знаке Сатурна. Традиционный порядок печати, где «*Il Allegro*» предшествует «*Il Penseroso*», придавая тем самым вводной строке «*Il Penseroso*», «Прочь, Радости, химеры», значительно больше веса, чем «Прочь, ненавистная Меланхолия» юпитерианского стихотворения, не может быть простым совпадением. «*Il Penseroso*» является значительно более совершенным стихотворением этой пары совсем не случайно. Хвалебный гимн Юпитеру Мильтона много уступает подобному гимну его учителя, Спенсера, воспевающего великолепное пробуждение радости. Это прощание Меркурия с юпитерианскими уладами.

Как и Спенсер, Мильтон видел себя человеком, помещающим Англию на поэтическую – и, в случае Мильтона, на интеллектуальную карту. Он этого достиг, и потому тесная корреляция между его натальной картой и картой Англии не удивительна. Комбинация Венеры и Меркурия – ключ к творческой удаче; средняя точка соединения этих двух планет в карте рождения Мильтона попадает точно на Меркурий Англии. Его творчество – воистину голос Англии. Тесно связанный с этой парой планет Сатурн попадает точно на Венеру Англии. Венера – управитель 7-го дома Англии: ее открытые враги (попадающие на неподвижную звезду Армус, дающую, согласно Робсону, «малоприветливость, низость, неустойчивость, бесстыдство, придирчивость, трудный и вздорный характер», что говорит о том, каким многострадальным народом мы, бритты, являемся на самом деле, терпя хищничество всякого сброда). Так что Мильтон мобилизует свои таланты для выпроваживания врагов Англии.



Дополнительные подробности, относящиеся к этой теме, можно найти в карте коронации короля Эдгара\*, олицетворяющего донорманнскую Англию. Понятие «норманнского ига» было очень живо во времена Мильтона и являлось подоплёкой значительной части революционного пыла, направленного против короля Карла. До захвата норманнами англичане вели жизнь блаженной свободы, пока не объявился этот ужасный Норманн, который заставил их изучать математику и мыть за ушами. Юпитер управляет 7-м домом в карте Эдгара, указывая, таким образом, на открытых врагов этих свободнорождённых англичан; Марс Мильтона выступает непосредственно против него. Это была та самая свобода, защищая которую он лишился зрения.

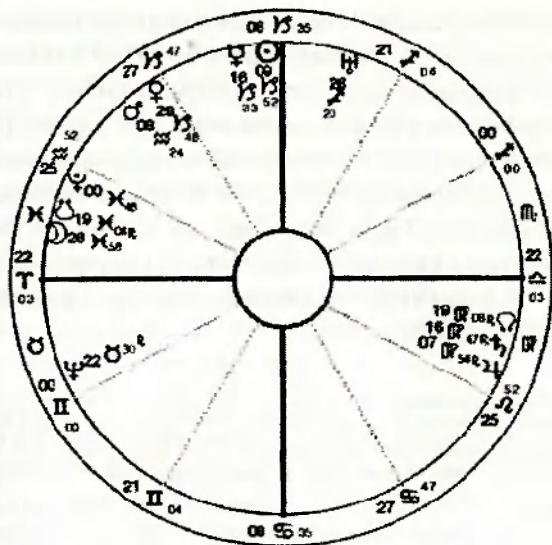
Возвращаясь к карте 1066 г.: если Венера – открытые враги, Меркурий – голос Англии, средняя точка этих планет сводит голос и врагов вместе. Венера/Сатурн Мильтона попадает на эту самую точку: «одинокие люди, вдохновленные огромным чувством долга», как говорит нам Эбертин. И это, конечно же, то самое, что породило наиболее волнующий автопортрет Мильтона, как Абдиила, одиноко стоящего посреди орд падших ангелов,

*Соблюдишь верность средь неверных Духов,  
..... Он, единый средь лжецов  
Несметных, обольщенью не подпал;  
Отважный, непреклонный, .....\*\**

\* Эдгар Миротворец, Эдгар Миротворец (944-975) – король Англии из Уэссекской династии, правивший в 957-975 гг. Младший сын короля Эдмунда I. – *Прим. пер.*

\*\* «Потерянный Рай», Книга 5. – *Прим. пер.*

*Among the faithless, faithful only he;  
Among innumerable false, unmoved,  
Unshaken, unseduced, unterrified*



Англия. 25 декабря 1066 г., полдень, Лондон

А причина? Луна Англии – народ\* – стоящая точно в центре трина Сатурн/Луна. Луна, как уже было отмечено, создавала у Мильтона слишком радужное представление о природе человека. Мильтон, далеко не самый ничтожный из всех, отвоевал для народа то, что, казалось бы, было свободой, только для того, чтобы увидеть, как этот народ выплещивает её в помои.

\* Следует подчеркнуть, что понятие «народ» в понимании Мильтона исключало значительную часть тех людей, которые в современном мире в него включены. Хотелось бы также отметить, что одним из первых, кто использовал фразу «простой народ» в более или менее его современном значении, был наш собственный Уильям Лилли – факт, подтверждающий точку зрения *Apprentice*, что Босс был значительно более радикальным, чем это принято считать.





Звёздным часом Мильтона стал разгром «величайшего авторитета Христианского мира»\*, Клавдия Сальмазия<sup>2\*</sup>, считавшегося самым блестящим ученым во всей Европе, «личностью столь известной..., что нигде не нашёлся бы смельчак, отважившийся направить своё перо против столь внушительного оппонента, если бы наш маленький английский Давид не имел достаточно мужества, чтобы взять на себя этого великого французского Голиафа»<sup>3\*</sup>. Это было тем «служением свободе», о которой он «возвещал Европе всей»<sup>4\*</sup>.

\* «*The great kill-cow of Christendom*» – так характеризует Сальмазия (см. ниже) Эдвард Филлипс (*Edward Phyllips*), племянник Мильтона, автор книги «Жизнь Мильтона» («*Life of Milton*»). – Прим. пер.

<sup>2\*</sup> *Claudius Salmاسius, Claude de Saumaise* (1588-1653) – знаменитый французский полигистор; изучал философию, юриспруденцию и филологию в Париже и Гейдельберге, был профессором в Лейдене. В 1649 г. Сальмазий написал «*Defensio Regia pro Carola I*», которая вызвала знаменитый ответ Мильтона: «*Defensio pro Populo Anglicano*» (1650). Отстаивая свободу как природное достоинство народов и вытекающее отсюда право народа судить и казнить тиранов, Милтон в своём ответе клеймит Сальмазия как «тунеядца», получившего «плату Иуды». Эта полемика навлекла на Сальмазия недовольство со стороны его друзей-республиканцев в Голландии, что побудило его принять приглашение шведской королевы Христины; но в Стокгольме он пробыл лишь около года и в 1651 г. вернулся в Лейден. – Прим. пер.

<sup>3\*</sup> Эдвард Филлипс. «Жизнь Мильтона» (см. выше). – Прим. пер.

<sup>4\*</sup> Из стихотворения Мильтона «Сайриэку Скиннеру» (*To Mr Cyriack Skinner upon his Blindness*). – Прим. пер.

*Cyriack, this three years day these eys, though clear  
To outward view, of blemish or of spot;  
Bereft of light thir seeing have forgot,  
Nor to thir idle orbs doth sight appear  
Of Sun or Moon or Starre throughout the year,  
Or man or woman. Yet I argue not  
Against heavns hand or will, nor bate a jot  
Of heart or hope; but still bear up and steer*

→



В своём трактате «*Defensio Regis contra Populum Anglicunum*» Сальмазий отказывает народным массам в требуемом ими праве свергнуть своего короля судебным порядком, предлагая вместо этого освященный веками способ его убийства. С общего согласия, Мильтон уничтожил аргументы Сальмазия и сделал это блестяще до такой степени, что его противник, отстранённый от должности советника Королевы Швеции, мог найти пристанище только в преждевременной кончине. «Я не ожидал ничего подобного от англичанина, — написал один комментатор, — они думают, что все кончено: и теперь это действительно так».

Прогрессии набрасывают фон картины. Луна прогрессирует на натальный Асцендент: это обычно «указывает период болезней»<sup>5\*</sup>, и действительно, Мильтон много го-

---

→ *Right onward. What supports me, dost thou ask?  
The conscience, Friend, to have lost them overply'd  
In libertyes defence, my noble task,  
Of which all Europe talks from side to side.  
This thought might lead me through the world's vain mask  
Content though blind, had I no better guide.*

Друг Сайриэк, уж четвертый год  
Мои глаза не различают света,  
Хоть вчуже ислегко заметить это.  
Напрасно я впряжусь в небосвод —  
Не видны мне ни звездный хоровод,  
Ни золотое солнце, ни планеты.  
Но дух мой тверд, надеждой грудь согрета,  
Меня несчастье с курса не собьет.  
Ты спросишь, где, слепец, беру я силы?  
В сознанье, что огонь моих очей  
Служение свободе угасило —  
О ней я возвещал Европе всей.  
И этой мыслью волю закалила  
Мне всра, поводишь в юдоли ссей.

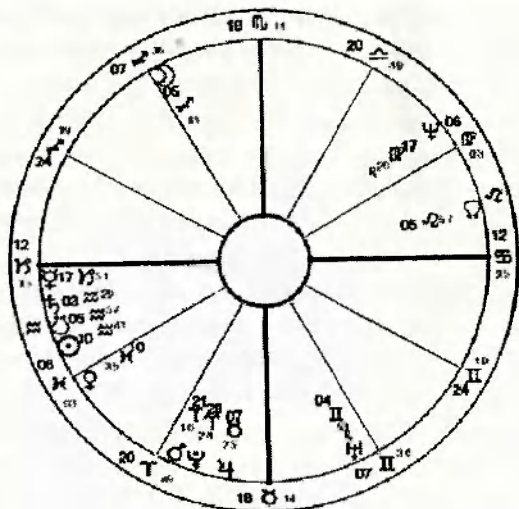
<sup>5\*</sup> Уильям Лилли. Христианская Астрология. Глава CLXIII. — *Прим. пер.*



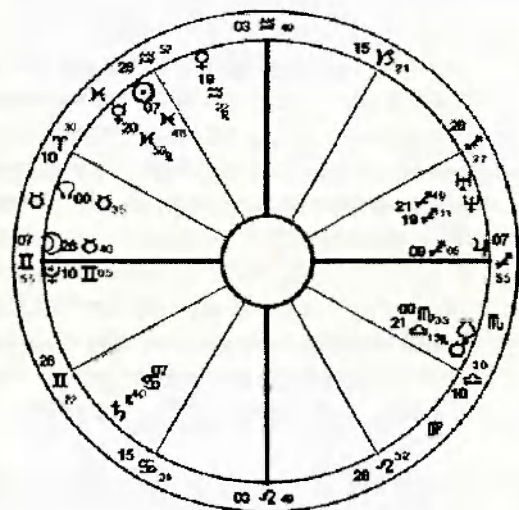
ворит о тех трудностях, которые ему приходилось преодолевать, чтобы закончить трактат «*Defensio pro populo Anglicano*». Он был вынужден прерываться каждый час или около того из-за физической слабости. Вместе с тем, Луна Мильтона управляет его Частью Славы; таким образом, ее прогрессия на ведущий угол исключительно важна, тем паче, что сама Часть Славы прогрессирует на самую благоприятную из всех фиксированных звезд, Спикку. MC прогрессировал на Агону, звезду первой величины, связанную со снисканием почестей на поприще литературы или ораторского искусства, сильными страстями и склонностью к сарказму. Вдобавок, MC образует секстиль с натальной Венерой, обещая «большое удовольствие и удовлетворение во всех мирских делах»\*, тем более, что Венера Мильтона управляет его натальным 10-м домом и сама прогрессировала на звезду первой величины природы Юпитера, Ахернар: «успех на государственной службе» (Робсон). Это также средняя точка Меркурия/Юпитера, и таким образом подводит сигнификатора карьеры (Венеру) к успешному (Венера в экзальтации на Ахернар) контакту с «учённостью или эрудицией, наиболее проявляющих себя в одиночестве» (Эбертин), которые так поразили Европу. Поскольку Меркурий и Юпитер – управители натальных 1-го и 7-го домов, мы видим, что эта эрудиция обращена против открытого врага.

Солнечное Возвращение на декабрь 1650 сосредоточено на опасном состоянии здоровья Мильтона: Владыка Асцендента Возвращения в изгнании, его управитель – Владыка 6-го в точном соединении с Южным Узлом в 8-ом доме. Это выпядит зловеще. Лунное Возвращение до публикации мильтоновского «*Defensio*» указывает на его поединок с

\* Уильям Лилли. Христианская Астрология. Глава CLX. – Прим. пер



Джон Мильтон. Прогрессии, лето 1651



Джон Мильтон. Лунное Возвращение, февраль 1651



Сальмазием. Ось Асцендента/Десцендента в этой карте располагается в строго обратном направлении по отношению к натальной оси, верный признак «раздоров и скандалов». Солнце располагается в точной квадратуре к оси Асцендента/Десцендента, ещё одно сильное указание на то, что вопросы 7-го дома выдвинутся на передний план. Как ясно показывает нам карта, в этой борьбе может быть всего лишь один победитель: Юпитер, натальный управитель Асцендента, в очень сильном положении и в соединении с натальным Асцендентом (и таким образом, конечно же, в обители), не собирается проигрывать кому бы то ни было. А злополучный противник? Меркурий, Владыка натального 7-го, в изгнании и ретроградный, во власти Юпитера, напрямик следующий к сожжению. Сокрушительная победа Мильтона повсеместно считалась причиной смерти Сальмазия.

### *О его слепоте*

Спустя три года после своего триумфа Мильтон написал своему другу Сайриэку Скиннеру сонет\*, в котором говорил о том, что борьба стоила ему зрения. Указания радикса на болезнь глаз многочисленны и тревожны. Раस्ताбан, туманная звезда над глазом Дракона, восходит: как и все туманные звезды, она связана со слепотой. Солнце и Луна – сигнификаторы глаз. Солнце расположено на Млечном Пути и в квадратуре к Марсу, находящемуся на зловредной звезде Шеат. Более того, Солнце расположено не только на злополучном Млечном Пути, но ещё и на туманности Спикулум, традиционно ассоциирующейся со слепотой. Как и Прима Гиадум, поражающая Луну. Сатурн, альмутен МС, принимает Луну в ее изгнании точ-

\* Сайриэку Скиннеру. *To Mr. Cyriack Skinner upon his Blindness*. См. сноску на стр. 128. – *Прим. пер.*



ным трином. Это говорит о зрении, разрушенном работой. Трин же свидетельствует о том, что Мильтон охотно пошёл на эту жертву.

Поражение Солнца завершает картину. глаза поэта «угасли» в «служении свободе»: Солнце поражено Марсом, зрение повреждено борьбой. Борьбой какого рода? Третьего дома – слова, а не меча. Марс в немом знаке, это слово – письменное, а не устное. Марс в знаке Юпитера, эта борьба – за свободу. Чью свободу? Юпитер в знаке экзальтации Луны – свободу народа. Это возвращает нас к трину Луны и Сатурна. Народ, о котором идёт речь, «в экзальтации» (Луна в Тельце: народ захватил не принадлежащую ему по праву власть). Народ уже находится «в экзальтации», а не борется за то, чтобы туда попасть (Мильтон защищает власть, уже принадлежащую народу, а не сочиняет из-за баррикад о власти, которую народ ещё только надеется получить): но эта «экзальтация» будет недолгой (Луна в 28.40 градусах Тельца). К тому же, способность народа использовать имеющуюся у него свободу ограничена (Луна в шестом доме). И поскольку поражённое Солнце располагается в углу карты, «этот порок будет нерушимым»\*: болезнь глаз неизлечима.

Возвращение за возвращением, и лунным и солнечным, светила стоят в оппозиции друг к другу, указывая на непрерывно происходящее повреждение глаз. В августе-сентябре 1644 Мильтон стал осознавать, что его зрение слабеет. К этому времени прогрессивное Солнце подошло к Южному Узлу, означая «страдание и боль в глазах»\*\*. В Лунном Возвращении Солнце находится на куспиде 12-го дома: зрение скрывается из виду.

\* Уильям Лилли. Христианская Астрология. Глава СХХVIII. – Прим. пер.

\*\* Уильям Лилли. Христианская Астрология. Глава CLXII. – Прим. пер.



К концу 1650, как только он закончил трактат «*Defensio pro populo Anglicano*», Луна, как мы уже видели, прогрессировала на натальный Асцендент и, следовательно, на Раstabан. В Солнечном Возвращении на 1650 год соединение Луны и ретроградного Сатурна находится в оппозиции к Солнцу и, следовательно, на Млечном Пути. В следующем Солнечном Возвращении Луна располагается на Южном Узле и в оппозиции к Юпитеру, Владыке натального Асцендента, а Юпитер возвращения стоит в оппозиции к натальной Луне: повреждение (Южный Узел) глаз создаёт препятствия на его пути, в то время как его деятельность поражает глаза.

К январю 1652 игра окончена. Солнце Лунного Возвращения в соединении с натальным Сатурном, верный признак серьезного повреждения зрения при наличии соответствующих указаний радикаса. К концу февраля Луна прогрессировала на Акулей, самую вредоносную из всех звёзд, имеющих отношение к зрению. В конце этого месяца Мильтон понял, что он окончательно ослеп. Спустя три года, когда транзитная Венера (артистический порыв) проходила по натальному Марсу, поражающему его Солнце, он написал Скиннеру\* сонет, объясняющий, что

*Друг Сайриэк, уже четвертый год  
Мои глаза не различают света,  
Хоть вчуже нелегко заметить это.  
Напрасно я вперяюсь в небосвод...*

---

\* Сайриэк Скиннер был учеником Мильтона – в действительности же, согласно Обри (John Aubrey, известный английский биограф, современник Мильтона), Мильтон был его наставником – так как одним из преподаваемых Мильтоном языков был сирийский, то вполне возможно, что поэт совершил необычный подвиг обучив Сайриэка сирийскому языку. [Игра английских слов – *Syriack-Syriac*. См. также сноску на стр. 128. – Прим. пер.]

Да, конечно, Венера делала этот транзит и прежде, но данному ежегодному явлению мы придаём особую значимость для поэта.

И всё-таки, несмотря ни на что, он был одарён настолько мощным Сатурном, планетой мудрости, которая может размышлять —

*Так птица в непроглядной тьме поет  
Бессонная и, средь густых теней  
Укрытая, свою ночную трель  
Выводит...*

— и молиться —

*Тем ярче воссияй, Небесный Свет,  
Во мне и, силы духа озарив,  
Ему — восставь глаза; рассея туман,  
Дабы увидел и поведал я,  
То, что узреть не может смертный взор.*





# ЖЕМЧУЖИНА

## Дженис Джоплин: алгоритм натального анализа

Вслед за обзором натальных карт Вордсворта, Кольриджа\* и Джона Мильтона в недавних выпусках «*Astrologer's Apprentice*», нашей следующей стоянкой должна неизбежно стать карта Дженис Джоплин, девушки, которой, при некотором дефиците поэтического изящества, не было равных по части оглушительной громкости.

Нарушая традиционный принцип систематического разбора астрологических карт, избавляющего от необходимости заключительного «синтеза» (которым так увлечены современные астрологи), мы не в силах справиться с искушением забежать немного вперёд и изумиться аккуратному расположению Южного Узла на самом Асценденте. Если бы наше очевидное астрологическое мастерство давало нам право переделывать свою собственную натальную карту, ни один из нас, даже в самом крайнем случае, не поместил бы Южный Узел на Асцендент. Такое положение Южного Узла изначально задаёт неблагоприятный тон в прочтении карты.

Наш добрый друг г-н ал-Хайят<sup>2\*</sup>, близкое знакомство с которым настоятельно рекомендуется тем из наших чи-

---

\* Уильям Вордсворт (William Wordsworth, 1770-1850) – английский поэт-романтик, выдающийся представитель «озёрной школы». Кольридж Самюэль Тэйлор (Samuel Teylor Coleridge, 1772-1834) – английский поэт, критик и философ. – *Прим. пер.*



тателей, которые собираются достичь мастерства в искусстве натальной астрологии, отмечает, что такое положение означает «неприятности, ухудшение и помехи во всех начинаниях»<sup>3\*</sup>. Южный Узел указывает на то место, где рождённый понесёт ущерб. Нахождение Узла на Асценденте говорит нам о том, что он причинит ущерб самому себе. Любой вредитель в 1-ом доме привнесёт свою долю неприятностей, но специфическая природа Узла такова, что он способен расширить масштаб этих неприятностей: это не просто беспризорная планета, забредшая не совсем туда, куда следует, а главный центр связи Солнца и Луны. Дженис была не какой попало женщиной, впавшей в какую попало хандру [*Blues*. – *Прим. пер.*], её хандра была «*dem ol' Kozmic Blues*»<sup>4\*</sup>.

Не поддаваясь соблазну забегать ещё дальше вперед, давайте вернёмся к начальной стадии нашего анализа, ибо это является непременным условием получения осмысленного результата. Традиционный подход к работе с астрологической картой аналогичен строительству пирамиды. Пока не будут отстроены нижние этажи, построение верхних – задача как необъятной, так и ненужной сложности. Нулевой уровень – темперамент: темперамент Дженис в высшей степени флегматический<sup>5\*</sup>.

<sup>2\*</sup> Абу 'Али Иахйа ибн Галиб ал-Хаййат, Абу Али Йакуб ибн аль-Кайяр (770-835) – один из ведущих арабских астрологов, ученик Машаллаха. – *Прим. пер.*

<sup>3\*</sup> *Abu 'Ali Al-Khayyat. The Judgements of Nativities. American Federation of Astrologers, 1988* [глава 48, стр. 75. – *Прим. пер.*].

<sup>4\*</sup> «Космической хандрой», из песни «*Kozmic Blues*». – *Прим. пер.*

<sup>5\*</sup> Асцендент в Водоле, горячий/ влажный. В секстиле с Марсом (восточный Марс горячий/сухой, в Стрельце он ещё более горячий и ещё более сухой, то есть, горячий +/сухой +). Асцендент горячий +/влажный -. Владыка Асцендента – Сатурн (холодный/сухой) в Близнецах (горячий/влажный знак), что делает Сатурн несколько менее холодным и немного уменьшает его сухость. Сатурн холодный -/сухой . Близких аспектов нет. (См. примечание в конце сноски). →



В то время как в мире госпожи Грин\* все люди созданы равными, в нашей вселенной это не так. Флегматический темперамент заслуженно считается самым трудным из всех, которыми может быть наделён человек. Согласно Лилли, флегматики «очень трусливые, подкаблучники, непостоянные, не способные держать язык за зубами, бестолковые и бездельники»\*\*. Определение наилуч-

→ Солнце в Козероге. зимнее. холодное/влажное. Козерог увеличивает его холодность и уменьшает влажность. Солнце становится холодным +/влажным -. Близких аспектов нет.

Луна в Раке, 2-ая фаза, горячая/сухая. Нахождение в Раке уменьшает её жар и сухость, делая её горячей /сухой -. Близких аспектов нет.

Владыка Генитуры – Луна. Холодная/влажная. В Раке, холодная +/влажная +. Близких аспектов нет.

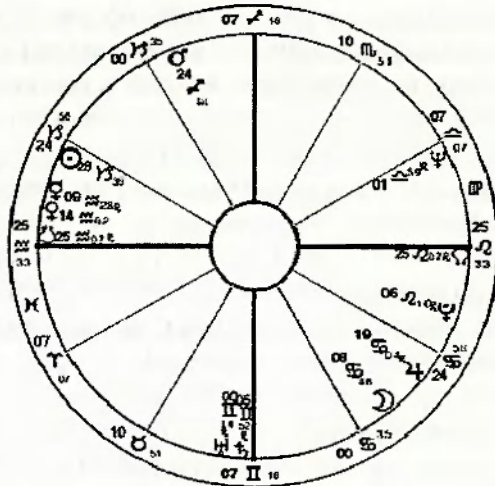
Итак:	Асцендент:	горячий +	влажный -
	Владыка Асц.	холодный -	сухой -
	Солнце:	холодное +	влажное -
	Луна:	горячая	сухая -
	Владыка Ген:	холодный +	влажный +
		<u>холодный</u>	<u>влажный</u>

То есть, флегматические (холод/влага) качества темперамента доминируют.

Примечание. Читатели, знакомые с методом определения темперамента, описанным в книге Фроули «Подлинная Астрология на Практике» (М.: Мир Урании, 2008), могут удивиться определению Сатурна в карте Дженис как холодной/сухой планеты, так как Сатурн здесь должен был бы быть горячим/сухим (будучи западным в горячем/влажном знаке). Это не ошибка. Автор всё ещё дорабатывает и совершенствует нюансы метода определения темперамента, описанного У.Лилли в его «Христианской Астрологии». На данный момент Фроули отказался от рассмотрения Сатурна как горячей/влажной планеты, даже при том, что это несколько нарушает общую логику и согласованность метода. – *Прим. пер.*

\* Лиз Грин (Liz Green, род. 1946) – современный американский астролог, в настоящее время живёт и работает в Великобритании. Автор большого количества книг и статей по астрологии и психологии. Для Джона Фроули астрология, практикуемая Лиз Грин, – квинтэссенция современной астрологии. – *Прим. пер.*

\*\* Уильям Лилли. Христианская Астрология. Глава CVII. – *Прим. пер.*



Janis Joplin  
Jan 19 1943 9.45 am CDT  
Port Arthur, Texas

шего и наихудшего темперамента возможно лишь в рамках существующего идеала, к которому должен стремиться человек. Для современников же этот идеал становится всё менее и менее очевидным, затерянным в бессмысленном тумане «я – о'кей, ты – о'кей»\*. В сфере традиции ясное осознание этого идеала считалось само собой разумеющимся: человеческие способности должны быть упорядочены в соответствии с высшим принципом человеческого бытия, как королевство упорядочивается под властью короля, и вслед за этим направлены прямым путём к Богу. Астрологические методы неотделимы от фи-

\* «I'm OK; you're OK» – известная книга американского психиатра Томаса Харриса, пропагандиста транзакционного анализа в психотерапии. Книга принадлежит к разряду книг психологической «самопомощи». – Прим. пер.



лософской правды; как уже подробно обсуждалось прежде, отказ от этой философии в Век «Просвещения» привел к неизбежному падению традиционной астрологии.

Сангвинический (воздух) и холерический (огонь) темпераменты обладают некоторым преимуществом. Будучи горячими, они сами поднимаются вверх. Это, конечно же, вовсе не означает, что обладатели этих темпераментов получают бесплатный билет на Небо. Отнюдь! Но если нам предстоит длинный путь и мы должны проделать его за короткое время, то задача того, кто должен будет научиться управлять «Феррари», – легче, чем задача того, кому предстоит разгонять «Надёжного Робина»\*. Ибо в то время как воздух и огонь, будучи горячими, поднимаются вверх, земля и вода, будучи холодными, падают вниз. В своих размышлениях о Творении, Роберт Гроссетест<sup>2\*</sup> объясняет: «В духовном смысле 'вода' означает способность рациональных существ отпадать и терять как свободно дарованную им благодать, так и ту, которую они имеют согласно своей природе, отпадая к повреждению своего ума и искажению своей природы»<sup>3\*</sup>. И в этом госпожа Джоплин подает нам, к сожалению, наглядный пример.

Путаница в различении флегматического (вода) и меланхолического (земля) темпераментов возникает по причине плавного изменения значения слова «меланхолический». Мы сразу думаем о грустном и мрачном; и это, в некотором отношении, достаточно справедливо, но ни в

\* «*Reliant Robin*» – суперэкономичный трехколесный автомобиль. – *Прим. пер.*

<sup>2\*</sup> Роберт Гроссетест, Роберт Большая Голова (1175-1253 гг.) – епископ Линкольна, философ, представитель оксфордской школы, учитель Роджера Бэкона. – *Прим. пер.*

<sup>3\*</sup> Роберт Гроссетест. Шестоднев (*Robert Grosseteste. On the Six Days of Creation. Published for the British Academy by Oxford University Press 1999*), часть IV, глава XI. – *Прим. пер.*



кчем случае не является целостной картиной. *Ипохондрическая меланхолия*, от которой страдал Уильям Лили, была, в современных терминах, депрессией. Эмоциональная недостаточность, характеризующая глубокую депрессию, меланхолична; но широко распространённая современная концепция депрессии как гнева, обращенного на себя, является чистойшей флегмой. Мы потеряли связь между Марсом и водой\*.

Как только мы слышим слово «вода», мы, вероятнее всего, сразу же представляем себе вещество, появляющееся из крана или супермаркета, прозрачное, пригодное для питья и полностью управляемое. Григорий Великий, однако же, напоминает нам, что море – это «наше сердце, растревоженное гневом, ожесточившееся в раздорах, раздувшееся от гордости, почерневшее от лукавства злых умыслов»<sup>2\*</sup>. Нам не следует больше ни ломать себе голову, почему Марс управляет водным триплицитетом, ни принимать неубедительное объяснение Птолемея<sup>3\*</sup>. Вода – бурная, непокорная и беспокойная стихия, смесь противоречивых страстей (именно поэтому Посейдон управляет и морем, и лошадьми). Это море сердца, говорит Гроссетест, «должно сдерживаться ограничениями, о которых мы говорили, как берегами, чтобы оно не смогло разыгаться в свершении грязных дел и захлестнуть землю плоти наводнением»<sup>4\*</sup>.

\* Марс является управителем водного триплицитета. – *Прим. пер.*

<sup>2\*</sup> Григорий Великий. Моралии на Книгу Иова. Книга XXVIII. – *Прим. пер.*

<sup>3\*</sup> Автор имеет в виду объяснение Птолемея, заключающееся в том, что Марс управляет водным триплицитетом по «остаточному» принципу (так как все остальные планеты уже «заняты» другими триплицитетами). См. его «Тетрабиблос», книга I, глава 18. – *Прим. пер.*

<sup>4\*</sup> Роберт Гроссетест. Шестоднев (*Robert Grosseteste. On the Six Days of Creation. Published for the British Academy by Oxford University Press, 1999*), часть IV, глава XI. – *Прим. пер.*



Проблема меланхолического, земного темперамента заключается в том, что его очень трудно сдвинуть с места. Как каменная глыба, он тверд и тяжел на подъем. Но его большое достоинство – постоянство: если он начал двигаться, то будет продолжать в заданном направлении. Флегматическому же темпераменту задать направление намного сложнее: эта задача походит на попытку толкать воду – желания гонят её во все стороны, кроме той, в которую мы стараемся её отправить. Но всё-таки такой подвиг выполним. Для его свершения нам потребуются хорошо расположенные вредители.

По мнению Гроссетеста, вода должна находиться в дозволенных пределах: дисциплина и сдержанность Сатурна помогут предотвратить потопление суши бесплодной волной желаний. Только и только после того, как пределы поставлены на подобающее им место, пыл Марса поможет довершить это алхимическое волшебство. Современный образ моря окрашен романтическим воображением: триста лет назад никто не ходил к побережью для забавы или же для того, чтобы драматично смотреть вдаль с рукой, козырьком прижатой к бровям. За исключением рыбы, море было бесполезной помехой: его вода не годится для питья, ею нельзя поливать поле; море создавало коварную преграду, когда случалась необходимость попасть в место, находящееся на другом берегу. Но под воздействием небольшого количества тепла бесполезная вода, являющаяся неочищенной флегматической природой, поднимается к облакам, из которых она падает на холмы пресной водой, необходимой для жизни.

Так что, дорогой флегматический читатель, не всё потеряно: посидите на печке, и все будет хорошо. Есть и другие пути очищения этого хлопотного темперамента, но этот – наиболее общепринятый. В карте Дженис есть



Сатурн, эссенциально сильный посредством нахождения в своём собственном триплицитете и акцидентально сильный посредством своего расположения на угловом куспиде. Марс также хорошо расположен: без эссенциальных достоинств, но в знаке, совместимом с его горячей, сухой природой, в возвышении, восточный и быстрый в движении; и, что наиболее важно, в аспекте с Асцендентом, который его, так сказать, «включает». Так что, тут есть потенциал для извлечения чего-то полезного из этого флегматического вещества. Не будь этого потенциала, мы вряд ли когда-нибудь услышали о ней: Дженис была бы просто-напросто еще одним мертвым анонимным наркоманом.

После определения темперамента мы переходим к следующему уровню нашей пирамиды – рассмотрению манер. Манеры дают способ выражения темперамента. Описание темперамента и манер часто кажется почти одним и тем же, но между ними существует важное отличие по уровню. В отличие от темперамента, манеры поддаются усовершенствованию. Если сравнить темперамент с тканью, из которой сшита одежда, то манеры – цвет, в который окрашена эта ткань. Ткань всегда можно перекрасить, но мы не можем разобрать по ниточке шерсть и переделать её в шёлк.

Предпочтительным вариантом для выбора сигнификатора манер является планета или планеты в Асценденте. Отметим особо, это не управитель Асцендента, так как мы хотим увидеть особенности, *описывающие* природу человека, и планеты в доме описывают этот дом. В рассматриваемой нами карте в Асценденте планет нет; но нам всё-таки следует обратить внимание на Южный Узел, даже если он, не являясь планетой, не может быть основным сигнификатором. С Южным Узлом на Асцен-





денте, и тем паче Асценденте, управляемым ретроградным Сатурном, Дженис не была ничьей отрадой. Она действительно была «Бедной Маленькой Девочкой»\*, отталкивающе душещипательное отношение к которой является, возможно, наиболее ошибочным мнением из всех тех, что имеют отношение к её репертуару.

Нам следует принять во внимание и Марс с его тесным секстилем к Асценденту. Но для выбора главного сигнификатора мы обращаемся к Луне и Меркурию, планетам ума. И мы опять ищем указатели: планеты, описывающие работу ума, понимаемого в его самом широком смысле. Мы ищем планеты, имеющие сильное влияние на Луну и Меркурий тесным аспектом или рецепцией. В карте Дженис нет планет, располагающихся достаточно близко к хотя бы одному из них для того, чтобы быть выделенными на основании одного лишь аспекта; но обе планеты ума сходятся, как к своему следующему аспекту, к планетам, с которыми у них есть значительная взаимная рецепция: Меркурий к Сатурну и Луна к Юпитеру. Значит, они и являются искомыми сигнификаторами манер, или, согласно Птолемею, управителями души.

В то время как плодотворное сотрудничество между Юпитером и Сатурном возможно, эта комбинация – наиболее трудная для регулирования. Тем более в карте Дженис, где между этими двумя планетами пролегает глубокая трещина: у пар Меркурий/Сатурн и Луна/Юпитер отсутствует какая либо связь друг с другом, оба сигнификатора манер находятся в сильной отрицательной взаимной рецепции, принимая друг друга в свои знаки изгнания. Это означает, что в манерах присутствует выраженный разлад – две отчётливо рознящихся грани характера.

---

\* Песня «*Little Girl Blue*». – Прим. пер.



И Меркурий, и Сатурн, оба находятся на восточной стороне карты – стороне натива. Оба ретроградные; Меркурий – в несчастливом 12-м доме; положение Сатурна в 4-м, будучи акцидентальным достоинством некоторой значимости, благоприятно лишь тогда, когда Сатурн имеет большое эссенциальное достоинство; в противном случае, из места у подножия карты он распространяет всеобъемлющий мрак, что и происходит в карте Дженис. Внутреннему миру Дженис был присущ глубокий пессимизм, который (обе планеты ретроградные) был обращен против неё самой.

Луна и Юпитер – единственные планеты на западной половине карты, половине других людей. Таким образом, Юпитер – манеры, посредством которых она взаимодействует с другими. Казалось бы, все просто замечательно: Юпитер в знаке своего большого достоинства – никаких проблем. Но из всех планет в экзальтации, Юпитер поддается интеграции труднее всего. Природа экзальтации – преувеличение, чрезмерность, которые способны так раздуть экспансивный характер Юпитера, что он станет полностью неуправляем. В карте Дженис эта трудность дополнительно отягчена тем, что Юпитер не только ретроградный (и значит, что даже будучи эссенциально сильным, он всё-таки не функционирует так, как положено), но и быстрый в движении, что ещё больше усиливает его склонность к излишеству. Луна, также находящаяся в знаке своего большого достоинства, движется настолько медленно, что её можно считать (согласно Бонатти\*) ретроградной. Ретроградные планеты в натальной карте состоят в заговоре против натива.

Для подавления сидящего глубоко внутри неё пессимизма, контакты с другими содержат в себе экстравагант-

\* Гвидо Бонатти. Душа Астрологии. М.: Мир Урании, 2004. «Соображения Гвидо Бонатти», Соображение 5. – *Прим. пер.*



тний и неуправляемый излишек (водный знак) «влажных» (5-й дом) развлечений. Таким образом, для того, чтобы увидеть в Юпитере, управляющим южным углом карты и попадающим в утешающий знак Рака, восторженное благоволение к «великому напитку Юга»\*, не требуется особой скрупулёзности. Отношения между Юпитером и Сатурном подают выразительный пример пренебрегаемому ныне понятию отрицательной взаимной рецепции: пессимизм разжигает излишество, в то время как излишество разжигает пессимизм.

Заложив основание, мы можем перейти к остальной части нашего анализа в полной уверенности, что не собьёмся с пути, при условии, что будем осторожно класть кирпич только на кирпич, не поддаваясь соблазну строить воздушный замок. Все, что мы увидим в карте, следует рассматривать в контексте темперамента и манер, которые мы только что определили. Для проведения полного натального анализа у нас нет ни желания, ни возможности; так что мы сделаем это лишь частично, затронув отдельные фрагменты карты и личности Дженис.

Дженис известна, конечно же, как певица, так что наличие связи между её Меркурием и Венерой, необходимой для выражения (Меркурий) эстетического чувства (Венера), а не получения удовольствия от музыки, созданной другими, не вызывает удивления. Но хотя соединение Меркурия и Венеры – свидетельство, несомненно, сильное, его положение в знаке слабого голоса и 12-м доме создаёт серьёзное препятствие для внешней реализации. Эта реализация становится возможной только посредством взаимной рецепции между Меркурием и Сатурном. Сатурн, как и следовало ожидать, находится в знаке громкого голоса. Он также уп-

\* «*Grand old drink of the South*» – ключевая фраза американской рекламы виски «*Southern Comfort*» начала 50-х годов. – Прим. пер.



равляет Асцендентом и, следовательно, будет выражаться через эго: Дженис не была опереточной звездой, играющей различные роли. Да и о какой комедии тут вообще может идти речь при ретроградном Сатурне на IC в качестве рупора! И хотя и Меркурий, и Сатурн Дженис обладают достаточными эссенциальными достоинствами для того, чтобы наделить натива значительными способностями, обе планеты акцидентально ослаблены. Их ретроградность, чрезвычайно медленная скорость Меркурия и его расположение в 12-м доме создают препятствие на пути к самовыражению, как будто словам приходится карабкаться вверх с огромной глубины, производя нечленораздельное бормотание, из которого и состоит большая часть ее пения. Сравнивая великое с малым, это напоминает рабов Микеланджело, неспособных полностью выйти из той бесформенной скалы, в которой они когда-то жили.

Так что, в то время как соединение Меркурия и Венеры даёт способность к пению, Сатурн отвечает за средства выражения этой способности. Мы уже упоминали о тяготении Дженис к блюзу; но блюз блюзу рознь. По антису, Сатурн попадает точно на 6-ой куспид, дом неприятностей, причиняемых нам другими, в противоположность 12-му дому, дому напастей, которые мы создаем для себя сами: отсюда происходит ее непоколебимая и часто заявляемая убежденность в том, что во всём виноват кто-то другой, хотя с Сатурном, управляющим ее 12-м домом, правдивость такой точки зрения весьма и весьма сомнительна. В то время как эссенциально и акцидентально сильный и хорошо расположенный Сатурн мог бы наделить его обладателя стойкостью и установкой на «я это выдержу», у Дженис мы слышим безнадежное «Это не имеет никакого значения, малыш»\*.

\* «It don't make no difference, babe». Из «Kozmic Blues». – Прим. пер.

Сатурн, ее рупор, управляет Частью Отчаяния, выделенной в карте её попаданием на среднюю точку углов (16 Козерога).

Источник проблем Дженис – это, конечно же, 7-й дом. Северный Узел на этом куспиде сообщает крайнюю настойчивость её поискам:

*One good man – it ain't much,  
It's only everything\*.*

Флегматический темперамент; Северный Узел на 7-м куспиде; Владыка 7-го в 12-ом; соединение очень сильных Луны и Юпитера в 5-м: интимная жизнь будет беспокойной и красочной. Но со столь плохо расположенным управителем 7-го, она понимает, что

*A woman left lonely  
Will soon grow tired of waiting<sup>2\*</sup>.*

Поскольку Владыка 12-го (самоуничтожение), одновременно управляющий Асцендентом, является также управителем Владыки 7-го, мы имеем свидетельство того, что дело не только в партнере. Гороскоп подтверждает ее собственное признание в том, что

*I'm not the kind of woman  
Who'll make your life a bed of ease<sup>3\*</sup>.*

Она просит (Луна/Юпитер в 5-м) –

*But if you just want to go out drinking,  
Won't you invite me along please<sup>4\*</sup>.*

---

\* Из «*One good man*». Один хороший мужчина – это не много, / Это – всё. – Прим. пер.

<sup>2\*</sup> Из «*A Woman Left Lonely*». Оставленная одинокой, женщина / Вскоре устанет ждать. – Прим. пер.

<sup>3\*</sup> Из «*Turtle Blues*». Я не та женщина / Которая облегчит твою жизнь. – Прим. пер.

<sup>4\*</sup> Из «*Turtle Blues*». Но если тебе захочется пойти выпить, / Позови меня, пожалуйста, с собой. – Прим. пер.



Потому что

*I love to go to parties*

*And I like to have a good time\**,

что, согласно имеющимся у нас данным, является некоторым преуменьшением.

Самая известная песня Дженис – или, по крайней мере, бывшая таковой до последней прискорбной рекламной кампании, – это ее версия «*Ball and Chain*» Большой Мамы Торнтон<sup>2\*</sup>. Формулы некоторых Арабских Частей взаимосвязаны, и таким образом, если одна из них попадает в точку А, то другая неизбежно попадёт в точку В; у рассматриваемых здесь Частей такой связи нет. Часть Любви<sup>3\*</sup> – в 25.15 Стрельца; Часть Пленения<sup>4\*</sup> – в 25.23 Овна. Они формируют точный трин, средняя точка которого (стоящая, соответственно, в секстиле к обоим Частям) оказывается точно на Асценденте. Тем самым, складывается Большой Трин с куспидом 7-го, домом отношений с другими людьми. Диспозитор Части Пленения, Марс, находится в точном соединении с Частью Любви. Карта предельно ясно говорит нам о том, «почему любовь такое бремя»<sup>5\*</sup>.

\* Из «*One good tan*». Я люблю пирушки / И мне нравится веселиться.  
– Прим. пер.

<sup>2\*</sup> Дословно «Шар на цепи». Переводится как «бремя», «обуза». Изначально, знаменитый хит блюзовой певицы Большой Мамы Торнтон (*Big Mama Thornton*), знаменитой американской исполнительницы блюза, который впоследствии вошёл в репертуар многих исполнителей, в том числе и Дженис Джоплин. – Прим. пер.

<sup>3\*</sup> Часть Любви рассчитывается как Асцендент + Часть Духа – Фортуна. Будучи одним из семи основных «жребиев семи планет», формула не меняется для дневных и ночных карт. Джон объясняет свою позицию по этому вопросу в статье «Об Архитектуре Души». – Прим. пер.

<sup>4\*</sup> Часть Пленения рассчитывается как Асцендент + Фортуна – Сатурн. Эта формула также неизменна для дневных и ночных карт. – Прим. пер.

<sup>5\*</sup> «*Why love is like a ball and chain*». Из песни «*Ball and Chain*». – Прим. пер.



Существует несколько ранних записей Дженис, но мы достаточно благоразумны, чтобы оставить их в лоне забвения. Наша первая остановка на пути к славе – 11 июня 1965 года. В этот день Дженис впервые выступила с группой, с которой она впоследствии приобретёт известность. Прогрессивная карта содержит многочисленные признаки того, что её потенциал певицы пробудился к жизни.

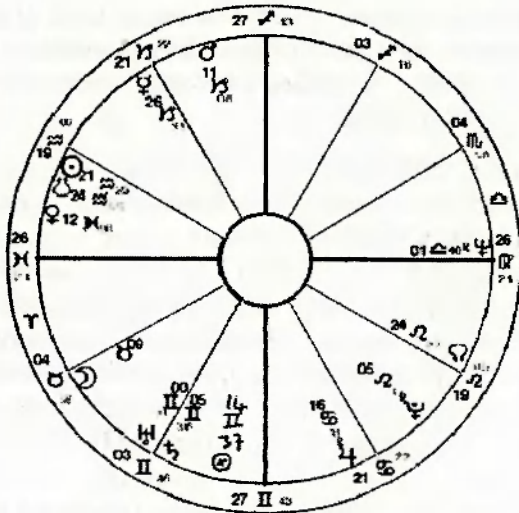
Асцендент входит в термы Сатурна: в большинстве случаев это не служит положительным указанием, но мы всегда должны трактовать планету в свете роли, которую она играет в карте. Сатурн – рупор, без которого пение Дженис останется замурованным в 12-м доме. Часть Фортуны находится на входе в термы Венеры и в трине к Венере, что оживляет тягу к художественному выражению, будучи одновременно с тем в соединении с Ригелем, который, не являясь самой дружелюбной из звезд, превосходит для достижения успеха в мире. Луна в квадратуре к Меркурию, ее голосу, входит в 3-й дом радика (Большой Брат) в фиксированном земном знаке Тельца (и Холдинговой компании)\*. Какая ещё точность вам нужна?

Вместе с тем, прогрессивное Солнце приближается к Южному Узлу. У него есть ещё несколько градусов в запасе: это всегда знаменует начало трудного периода, длящегося несколько лет. По мере совершенствования прогрессивного аспекта, ситуация будет ухудшаться. Это – то место, где извозчик многозначительно взирает на замок и отказывается ехать дальше. Это действительно мрачное предзнаменование.

С Асцендентом Возвращения на натальном Юпитере, управителе 10-го дома радика, Солнечное Возвращение подтверждает карьерный скачок вверх. Но учитывая

---

\* Первая серьёзная грампластинка Дженис Джоплин – «*Big Brothers and the Holding Company*». – Прим. пер.



Janis Joplin  
Progressions June 1965

положение Юпитера в радиксе, это также приводит к скачку вперед, к утехам 5-го дома. Лунное Возвращение – сама щедрость: самая благоприятная из всех звезд, Спика, восходит, в то время как Солнце находится в тесной и доброжелательной осаде между Юпитером и Северным Узлом. Меркурий в этот день был предельно силен – в «сердце» Солнца (казими) и в своей обители, Близнецах. Он стоял в квадратуре к Марсу в Деве, ещё одному показателю немалой выразительной мощи, как это замечательно иллюстрирует наш собственный г-н Лилли\*. Центр этой квадратуры попадает точно на Фортуна Дженис, в то время как Меркурий, находящийся в «сердце» Солнца (казими), делает антисное соединение с натальной Луной, пре-

\* Марс Уильяма Лилли находится в Деве на самом куспиде 7-го дома.  
– Прим. пер.



вторая, таким образом, в жизнь псевдоним Дженис – «Жемчужина». Будучи антисным соединением, это происходит, пока что, несколько размытым образом. Полнота славы всё ещё впереди.

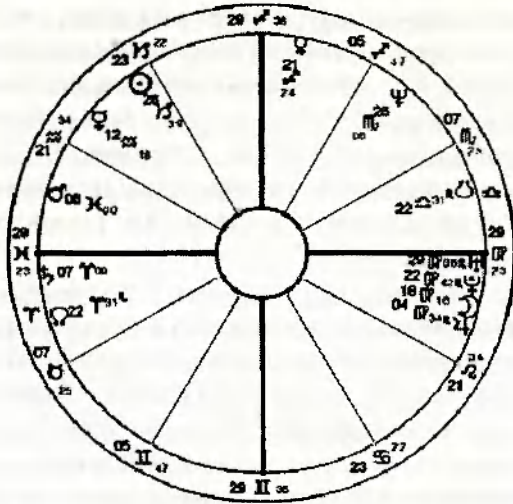
В августе 1967 выходит первая грампластинка, «Большие Братья (sic) и Холдинговая Компания». С Асцендентом и MC прогрессивной карты на пороге смены знаков, мы имеем отчётливое указание на начало новой эры, а точка, на которой вот-вот окажется прогрессивный Асцендент, типична для всех новых начал: 0 градусов Овна. И здесь мы опять видим, что правильное истолкование любой прогрессии возможно лишь в контексте радикальной карты: вхождение в знаки Сатурна (MC входит в знак Козерога), как и Марса, обычно не считаются благоприятными. Здесь же, Марс – это сила, движущая карьеру Дженис, а Сатурн – рупор, посредством которого она себя выражает. И поэтому она не может без них обойтись.

В радикасе состояние обоих вредителей далеко не безупречно, так что в предлагаемой ими помощи всегда будет присутствовать оборотная сторона. Последующие годы не были свободны от склонности к «прометчивым поступкам и участия во многих праздных и порочных делах, склоняющих к общим телесным недомоганиям, подверженности скандалам, и весьма заслуженно» (Лилли об Асценденте, прогрессирующем в термы Марса\*; прогрессия в знак будет практически такой же по качеству, но более интенсивной); и от провокаций «против рождённого со стороны стариков и людей с низменными наклонностями, подстрекающих погубить рождённого, и это послужит причиной многих унылых мыслей» (MC в термы Сатурна\*\*).

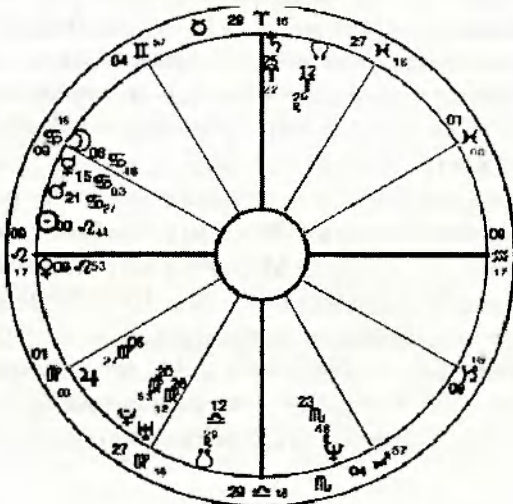
---

\* Уильям Лилли, Христианская Астрология. Глава CLIX. – Прим. пер.

\*\* Уильям Лилли. Христианская Астрология. Глава CLX. – Прим. пер.



Janis Joplin  
Solar return January 1968



Janis Joplin  
Lunar return July 1968



Этот сплав положительных и отрицательных качеств служит аргументацией для ответа на предположения, что наша Дженис могла бы, тем или иным образом, быть вылечена от алкоголизма и наркомании и приведена в порядок, создавая при этом такую же музыку. Прогрессии – не игра в кости, они – прогрессии, а не помехи, и разворачиваются они только из радикальной карты. Это тот материал, из которого соткана жизнь.

Углы Солнечного Возвращения, следующего за выпуском вышеупомянутой грампластинки, совпадают с углами прогрессивной карты (29 Рыб и Стрельца), ещё раз подчёркивая то, что это поворотный момент в жизни Дженис. Лунное Возвращение 23 июля показывает, как всё это будет: Венера в соединении с Южным Осликом на Асценденте («чрезмерная любовь к удовольствиям и обществу», говорит нам Робсон) и её управителем в 12-м доме самоуничтожения, и Луна, подошедшая к 12-му куспиду, дают нам подходящие указания на выпуск альбома, который сделал ее известной. Альбом назывался «*Drugs, Sex and Cheap Thrills*»\*, пока судебные иски не изъяли «наркотики и секс». Присутствие Меркурия, Марса и Фортуны подчеркивает важность занятий, соответствующих 12-му дому, в то время как Владыка Асцендента находится ровно посередине между Венерой, ярко выделенной своим положением на 1-м куспиде, и Марсом, указывающим на избытке секса. Ослабленный в знаке Луны Марс является надёжным поставщиком наркотиков. Тем временем Сатурн, рупор Дженис, находится на МС в соединении с натальной Частью Пленения: это грампластинка, содержащая ее окончательное и бесповоротное представление о «бремени».

---

\* «Наркотики, Секс и Дешёвые Увеселения». – Прим. пер.



С Венерой на Асценденте, подошедшей разочаровывающе близко к рубежу страстного огня сгорания, мы видим возможную подоплёку её «Мне нужен мужчина, чтобы его любить»\* («Я хочу обвить тебя руками так, как орбиты обвивают солнце»)<sup>2\*</sup>, в то время как Владыка Асцендента, пойманный в ловушку 12-го дома, стенает: «Вокруг меня такое одиночество, малыш»<sup>3\*</sup>. Солнце, выделенное как управитель Асцендента и входящее в знак Льва, наводит на мысль о «*Summertime*»<sup>4\*</sup> (с Венерой на Асценденте «жизнь легка»<sup>5\*</sup>). Солнце, разрывающееся между Венерой и Марсом, несомненно призывает: «Возьми ещё один кусочек моего сердца»<sup>6\*</sup> (а восходящая Венера на Южном Ослике говорит: «Вы знаете, что у вас оно есть, если вам от него хорошо»<sup>7\*</sup>). И традиционный принцип, гласящий, что планета в 12-м доме может эффективно действовать только тогда, когда у неё есть возможность освобождения посредством аспекта или взаимной рецепции, указывает на необходимость для Солнца (человек) действовать через Сатурн, с которым у него есть сильная взаимная рецепция: «Я как черепаха, прячущаяся в своём ороговелом панцире»<sup>8\*</sup>.

\* Из «*I Need a Man to Love*». – Прим. пер.

<sup>2\*</sup> «*I want to put my arms around you like the circles going round the Sun*». Из «*I Need a Man to Love*». – Прим. пер.

<sup>3\*</sup> «*This loneliness, baby, surrounding me*». Из «*I Need a Man to Love*». – Прим. пер.

<sup>4\*</sup> «*Summertime*» – одна из наиболее известных песен репертуара Дженнис Джоуплин. – Прим. пер.

<sup>5\*</sup> Из «*Summertime*». – Прим. пер.

<sup>6\*</sup> «*Take another piece of my heart*». Из «*Piece of my heart*». – Прим. пер.

<sup>7\*</sup> «*You know you've got it if it makes you feel good*». Из «*Piece of my heart*». – Прим. пер.

<sup>8\*</sup> «*I'm just like a turtle, hiding underneath its horny shell*». Из «*Turtle Blues*». – Прим. пер.



Лунное Возвращение сентября 1969, предшествующее выпуску «*Kozmic Blues*», очень похоже на то, что мы только что разбирали: Венера опять на Южном Ослике, на сей раз в самом начале Десцендента; Луна входит в 6-й дом, вместо 12-го. Этот сдвиг отражает перемену акцента: «дешёвые увеселения» («*cheap thrills*») коренятся в 12-м доме; а «космическая хандра» – в 6-м. Но всё равно в этих двух песнях о «дешевых увеселениях», которые предполагают наличие любовной связи, певица находится в домашнем заточении: в «Бремени»\* она «сидит перед своим окном, глядя на дождь»<sup>2\*</sup>, а в «Кусочке Моего Сердца»<sup>3\*</sup> предмет её чувств отсутствует, он «на улице, красивый»<sup>4\*</sup>, в то время как она сидит и ждет его.

В 6-м доме кроются незаслуженные неприятности, причиняемые нам, бедным, другими, в отличие от 12-го дома, содержащего тот вред, который мы по глупости наносим самим себе. Так в «*Kozmic Blues*» она находит мужчину для любви, но его несоответствие ожиданиям Дженнис заставляют её объяснять ему, что

*You don't know what it's like  
To love somebody the way I love you*<sup>5\*</sup>.

А в «*A Woman Left Lonely*», мы слышим осознание того, что

*A woman left lonely  
Will soon grow tired of waiting*<sup>6\*</sup>.

\* «*Ball and Chain*». – Прим. пер.

<sup>2\*</sup> «*Sitting by my window, looking out at the rain*». Из «*Ball and Chain*». – Прим. пер.

<sup>3\*</sup> «*Piece of My Heart*». – Прим. пер.

<sup>4\*</sup> «*Out on the street looking good*». Из «*Piece of my heart*». – Прим. пер.

<sup>5\*</sup> Из «*To love somebody*». Ты не имеешь понятия о том, что значит / Так любить, как я люблю тебя. – Прим. пер.

<sup>6\*</sup> Оставленная одинокой, женщина / Вскоре устанет ждать. – Прим. пер.

Весна 1970 увидела ещё одно Новое Начало – поху-  
двшая и, предположительно, очищенная\* Дженис поёт с  
новой группой, музыкальные способности которой, по её  
мнению, наконец-то соответствуют её собственным. На  
это новое начало очень кстати указывает, учитывая на-  
звание записанного ими альбома – «Жемчужина», прогрес-  
сивная Луна, возвращающаяся к своему натальному по-  
ложению. В прогрессиях это эквивалент транзитного Воз-  
вращения Сатурна, а то, что они оба случаются почти  
одновременно, является одним из аспектов неопишуемой  
красоты и сложности созданного механизма. Прогрессив-  
ный Асцендент прошёл Дифду, указывающую на самоуничи-  
тожение; Солнце оставляет Южный Узел: тут действи-  
тельно есть обещание нового рассвета.

Лунное Возвращение, отмечающее начало записи  
«Жемчужины»<sup>2\*</sup>, выглядит более оживлённым по сравне-  
нию с прежними. Фортуна на Спике, Владыка 10-го – бла-  
годетель в своём большом достоинстве: всё очень хоро-  
шо. И в самом деле, в «Жемчужине» мы слышим несколько  
меньше внутренних переживаний, чем в предшествующих  
записях: похоже на то, что наша Дженис положила глаз на  
проживание в Лас Вегасе.

Владыка Асцендента на куспиде 11-го, в полной вла-  
сти (по знаку, триплицетету, терму и фасу) управителя этого  
дома. Это говорит о нездоровой обеспокоенности тем, что  
«Все мои друзья водят Порше<sup>3\*</sup>». А то, что Владыка  
11-го попадает точно на натальный 7-ой куспид – от-  
крытые враги – объясняет намерение Дженис «наверстать

\* Джон обыгрывает выражение «*lean and clean*» («экономичный») на  
свой лад, придавая ему другой смысл. «Очищенная» – имеется в  
виду от алкоголя и наркотиков. – Прим. пер.

<sup>2\*</sup> «Жемчужина» («*Pearl*») – так называется самый известный альбом  
Дженис Джонсон, считающийся её лучшим. – Прим. пер.

<sup>3\*</sup> «*My friends all drive Porsches*». Из «*Mercedes Benz*». – Прим. пер.



упущенное»\*. Ее средства (Сатурн, Владыка 2-го) конкурируют со средствами ее друзей (Марс, Владыка 2-го от 11-го), как показано квадратурой между этими двумя планетами. Но Марс, будучи более быстрым, стремительно уходит от аспекта, оставляя Сатурн на месте. В самом центре этой квадратуры – Луна, подчеркивающая важность всего происходящего. И если в мире существует зависть, то здесь мы видим именно её!

Тут имеются и зловещие оттенки. Сабик, звезда мотовства и беспутства, восходит; Марс, Владыка 12-го, стоит в оппозиции к натальному Асценденту; Солнце попадает на Южный Узел; и даже благополучие, даруемое Фортуной на Спике, не является вполне однозначным, как можно было бы ожидать: успех, да, но вместе с этим и похоть. И как только прогрессивная Луна пообещала новое начало, она сразу же вошла в орб экзальтированного ретроградного Юпитера, со всей присущей ему неумеренностью, которая вскоре и убьёт Дженис (4-го октября).

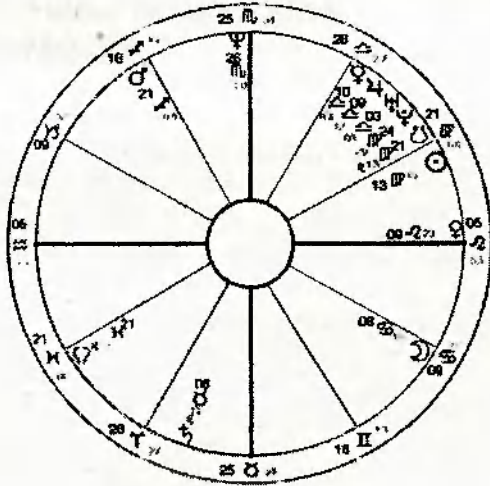
Смерть Дженис оказалась не самым последним следствием её злополучного натального Юпитера. Юпитер на Касторе: потеря через правовые вопросы<sup>2\*</sup>. Юпитер управляет 10-м, и таким образом он связан с матерью. Как было установлено в суде, Жемчужина (Луна в Раке), её «исполнительский стиль, голос, подача, внешний вид, костюмы, поведение и все прочие особенности, сопровождающие ее выступления», принадлежат её матери, сестре и брату. Не исключено, что мысленные образы, созданные вашим воображением во время чтения этой статьи, также принадлежат им – их адвокаты в ближайшее время свяжутся с вами<sup>3\*</sup>.

---

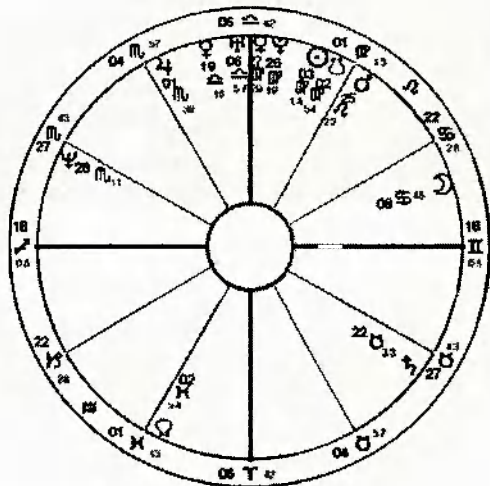
\* «*Must make amends*». Из «*Mercedes Benz*». – Прим. пер.

<sup>2\*</sup> См. руководство Робсон по неподвижным звёздам: «*The Fixed Stars & Constellations in Astrology*». – Прим. пер.

<sup>3\*</sup> Дженис оставила завещание, согласно которому упомянутые члены семьи могли претендовать лишь на часть её имущества, что они начали агрессивно оспаривать через суд, желая получить всё. – Прим. пер.



Janis Joplin  
Lunar return September 1969



Janis Joplin  
Lunar return August 1970





---

## В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ» ВЫХОДЯТ В СВЕТ:

### **Фроули, Джон. Учебник хорарной астрологии**

Эта уникальная книга - квинтэссенция хорарного опыта автора, многие годы практикующего и преподающего традиционную астрологию в различных странах. Руководствуясь этой книгой, и новичок, и опытный астролог сможет составить верное хорарное суждение.

### **Фроули, Джон. Спортивная астрология**

Джон Фроули - всемирно известный современный британский астролог, автор бестселлеров, раскрывающих секреты традиционной астрологии. Используя методы, подробно и последовательно изложенные в этой книге, он успешно предсказывал результаты спортивных состязаний как на телевидении, так и в спортивных журналах. Детальный анализ 60 карт делает книгу уникальным учебником, необходимым не только любителям спорта, но и всем, интересующимся предсказательной астрологией.

### **Трушина И. Астрология душевных недугов**

Книга посвящена подробному анализу астрологических показателей душевного здоровья человека - прежде всего, XII дома, Луны, Нептуна и Лунных Узлов. Отдельно рассматривается вопрос о наследственности, душевном потенциале ребенка, исходя из карт его родителей. Подробный анализ примеров с использованием аспектов различных групп («творческих», «кармических», «магических»), прямого и производного значения домов, а также Лилит, Селены, Хирона, Прозерпины - это важный вклад в астрологическую теорию душевного здоровья.

---

---

## В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ» ВЫХОДЯТ В СВЕТ:



**Прасад, Сарла; Дхасмана, Шалини; Мишра, Шрирама; Рай, Драупади. Одинокие женщины. Астрологический подход (под ред. К.Н.Рао)**

Работа является продолжением исследования поздних замужеств девушек.

Несколько поколений назад в Индии было не принято обсуждать случаи одиноких женщин, особенно в индуистском обществе, несмотря на то, что в древней Индии женщина могла оставаться незамужней и служить обществу различными способами. В древней Индии существовали Брахмавадини и Садивоаха. Брахмавадини никогда не выходили замуж и всю жизнь изучали теологию и философию. Их целью было достичь совершенства в постижении Ведических наук. Садивоаха продолжали обучение до возраста 15-16 лет, а затем выходили замуж.

В джайнистском и буддистском обществах женщины могли стать садхика, или монахинями. Например, Сантхамитра упоминается, как одна из самых известных буддистских ученых, которые ездили на Запад обучать священным писаниям.

Известно, однако, что в те времена проблема одиноких женщин была лишь проблемой выбора, в то время как сегодня женщины остаются незамужними по многим причинам - из-за отсутствия приданого, из-за невозможности найти подходящего мужа - образованного и принадлежащего к тому же классу или касте. В наши дни количество одиноких женщин продолжает расти не только на Западе, но и в Индии.

Для анализа использовались три вида гороскопов: гороскоп рождения, Навамша и Тримшамша. Для повторной проверки принимались во внимание также некоторые факторы астрологии Джаймини. Исследовалась последовательность планетных периодов на основе Вимшотгари Даша и Чара Даша Джаймини

### **Масиа, Тито. Геммоастрология**

Кому какие камни лучше носить? Когда и как применять определенные камни? Это древнее искусство было сохранено испанским королем Альфонсом X Мудрым в его знаменитом «Лапидарии» (XIII в.). Известному астрологу Тито Масиа удалось расшифровать большую часть этого трактата и возродить старинную арабо-испанскую традицию геммоастрологии. Об эзотерических свойствах камней и принципах их индивидуального подбора, исходя из соответствия неподвижным звездам, рассказывает эта книга. Это не только незаменимый справочник для профессиональных астрологов, но и увлекательное чтение для самой широкой аудитории.

---



---

## В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ» ВЫХОДЯТ В СВЕТ:

### **В.В.Г. Фрагменты астрологии - 2**

Эта книга - естественное продолжение ранее опубликованной книги «Фрагменты астрологии», которая с интересом была встречена читателями. В данной книге содержатся новые заметки-фрагменты, в которых автор излагает свое видение самых разных сторон астрологии, а также аргументированные разрешения многих неясных вопросов и проблем современной астрологии. Книга будет полезна тем читателям, которых интересует углубленное понимание сути астрологии, ее теоретических основ и эффективных принципов практического применения. В ней содержится много новых идей, в том числе и неожиданных даже для квалифицированных астрологов.

### **Агафонов, А. Прогностическая астрология. Том 4. Задачник. Часть 1**

Впервые в астрологической литературе приводится подробный разбор решения задач астрологической прогностики с использованием наиболее распространенных прогностических техник. Рассматриваются темы: бизнес, здоровье, карьера, переезд, недвижимость.

### **Агафонов, А. Прогностическая астрология. Том 5. Задачник. Часть 2**

Эта часть задачника посвящена прогностике брака и рождения детей.

### **Дараган, Константин; Новикова, Яна. Астрология любви и брака**

На основе многолетних наблюдений и практики авторы выработали немало собственных, не описанных в литературе надежных правил, которые и будут здесь подробно изложены. Отдельный раздел посвящен нетрадиционным, но интересным вспомогательным средствам - гороскопу брака и гороскопу начала отношений, композитным и средним картам, астероидам и арабским точкам.

### **Миддлтон, Джон. Практическая астрология в двух частях**

Впервые опубликованная в 1679 году, эта книга является подлинным шедевром традиционной астрологии, практиковавшейся в средневековой Англии. Автор подробно излагает хорарные правила, но, в отличие от Лилли, уделяет особое внимание разбору примеров и нюансов интерпретаций, что представляет особую ценность для современных практиков. Книга также содержит обширный список правил для элекций.

---

---

**В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИЙ»  
ВЫШЛИ В СВЕТ:**



- АВЕСТИЙСКАЯ АСТРОЛОГИЯ— ОТКРЫТИЕ ЭРЫ ВОДОЛЕЯ  
Алексей Агафонов. ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ. Том 1. ТЕОРИЯ  
Алексей Агафонов. ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ. Том 2. ПРАКТИКА:  
ЗДОРОВЬЕ, РАБОТА, ФИНАНСЫ, БИЗНЕС, НЕДВИЖИМОСТЬ, ПЕРЕЕЗД  
Алексей Агафонов. ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ. Том 3. ПРАКТИКА:  
БРАК И РОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ  
Алексей Агафонов. РЕКТИФИКАЦИЯ (3-е издание)  
Алексей Агафонов. ЖРЕБИЙ ФОРТУНЫ  
Алексей Агафонов. СКРЫТЫЕ ФАКТОРЫ ГОРОСКОПА  
Роберто Ассаджиоли. СЕМЬ ТИПОВ ЛИЧНОСТИ. ТИПОЛОГИЯ СИХОСИНТЕЗА  
Джузеппе ди Бартоло. СЕМЬ КЛЮЧЕЙ К ГОРОСКОПУ  
Абрахам Бен Эзра. КНИГА СУЖДЕНИЙ О ЗВЕЗДАХ (в 2 тт.)  
Абу-р-Райхан Мухаммад ибн Ахмад ал-Бируни. КНИГА НАСТАВЛЕНИЙ  
ПО ОСНОВАМ ИСКУССТВА АСТРОЛОГИИ  
Гвидо Бонатти. КЛАССИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ. Часть 1  
Гвидо Бонатти, Джироламо Кардано. ДУША АСТРОЛОГИИ  
БРАК, ПРОФЕССИЯ, ВЛАСТЬ. ДРЕВНИЕ ТЕХНИКИ И ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ  
В ИСПАНСКОЙ ШКОЛЕ АСТРОЛОГИИ  
Бударовский, Андрей. ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ  
Э.Г.Бэйли. ПРЕНАТАЛЬНАЯ ЭПОХА  
Варахамихира. БРИХАТ-ДЖАТАКА (БОЛЬШАЯ КНИГА  
О РОЖДЕНИЯХ): ФУНДАМЕНТ ИНДИЙСКОЙ АСТРОЛОГИИ  
В.В.Г. ELEMENTA ASTROLOGICA. НАЧАЛА АСТРОЛОГИИ ДЛЯ "ПОЧЕМУЧЕК"  
В.В.Г. АСТРОЛОГИЯ ХОРАРНАЯ И ЭЛЕКТИВНАЯ  
В.В.Г. ПЛАЦИД КОХИ И ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ СИСТЕМЫ АСТРОЛОГИЧЕСКИХ ДОМОВ  
В.В.Г. НУМЕРОЛОГИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ  
В.В.Г. АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ЖРЕБИИ  
В.В.Г. АСТРО-ДИЕТОЛОГИЯ (издание 2-е, расширенное и дополненное)  
В.В.Г. ФРАГМЕНТЫ АСТРОЛОГИИ  
В.В.Г. АСТРОЛОГИЯ ГРУПП И КОЛЛЕКТИВОВ  
В.В.Г. СЕКРЕТЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ АСТРОЛОГИИ  
ЛИЛИТ, СЕЛЕНА, ПРОЗЕРПИНА. СТАТЬИ. ЭФЕМЕРИДЫ НА 1800-2050  
Павел Глоба. ЗВЕЗДНЫЕ ДОРОГИ ЖИЗНИ И СМЕРТИ  
Павел Глоба. ЛУННАЯ АСТРОЛОГИЯ (изд. 2-е, расширенное и дополненное)  
Константин Дараган. АСТРОЛОГИЯ ТРАНСФОРМАЦИИ ЛИЧНОСТИ.
-



**В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ»  
ВЫШЛИ В СВЕТ:**

КАРМИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ И МЕТОДИКА КОРРЕКЦИИ ГОРОСКОПА  
К.К.Джоши. КОТА ЧАКРА И САНГАТТА ЧАКРА: АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ  
ИССЛЕДОВАНИЯ КРИЗИСНЫХ СИТУАЦИЙ

Р.Дэвисон. ПРОГРЕССИИ. НОВАЯ ПОЛНАЯ СИСТЕМА

Наталья Золотаревская. СОЛЯРНЫЙ ЦИКЛ

Анатолий Зайцев, Денис Куталёв. СПРАВОЧНИК АСТРОЛОГА:  
КООРДИНАТЫ ГОРОДОВ И ВРЕМЕННЫЕ ПОПРАВКИ

Александр Имширагич. СТОЛПЫ СУДЬБЫ.

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО НЕПОДВИЖНЫМ ЗВЕЗДАМ

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ АСТРОЛОГИЮ ДЛЯ УСПЕХА В БИЗНЕСЕ И УДАЧНОГО  
ВЫБОРА ПРОФЕССИИ (сб. статей под ред. Нозля Тилиа в 2-х тт.)

Чарльз Картер. СИМВОЛИЧЕСКИЕ ДИРЕКЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ АСТРОЛОГИИ

Чарльз Картер. КНИГА АСПЕКТОВ

Чарльз Картер. АСТРОЛОГИЯ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЕВ

Чарльз Картер. ПОЛИТИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ

Владимир Колесников. ПУТЬ КУРАНУ: АСТРОЛОГИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Виталий Кривошуб. КОМПЛЕКСНАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНАЯ МЕТОДИКА

Денис Куталёв. ТРАНСНЕПТУНЫ В УРАНИЧЕСКОЙ АСТРОЛОГИИ  
(ВКЛЮЧАЯ ЭФЕМЕРИДЫ НА 1900-2050)

Денис Куталёв. АСТРОЛОГИЯ НОВЫХ ПЛАНЕТ

Денис Куталёв. ЭФЕМЕРИДЫ НОВЫХ ПЛАНЕТ:

ОБЪЕКТЫ ТРАНСНЕПТУНОВОГО ПОЯСА

Денис Куталёв. ЭФЕМЕРИДЫ НОВЫХ ПЛАНЕТ: КЕНТАВРЫ

Денис Куталёв. ЭФЕМЕРИДЫ НОВЫХ ПЛАНЕТ: ГРУППА ДАМОКЛА И СЕДНЫ

Денис Куталёв, Константин Арев. ОЧЕРКИ ПО УРАНИЧЕСКОЙ  
АСТРОЛОГИИ. ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДЫ ГАМБУРГСКОЙ ШКОЛЫ

Денис Куталёв. ЭФЕМЕРИДЫ ТРАНСНЕПТУНОВ ГАМБУРГСКОЙ ШКОЛЫ

Йоганн Каспар Лафатер. СТО ПРАВИЛ ФИЗИОГНОМИКИ

Уильям Лилли, Уильям Рэмси. АСТРОЛОГИЯ ЗАТМЕНИЙ

Уильям Лилли. ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ (составитель Задкизль)

Ольга Ломакина. ПЛАНЕТАРНЫЙ ПСИХОАНАЛИЗ

Энтони Льюис. ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ ПРОСТАЯ И ПОНЯТНАЯ

А.Т.Манн. АСТРОЛОГИЯ: ЖИЗНЬ ВО ВРЕМЕНИ

Майкл Манкаси. СПРАВОЧНИК ДОМОВ ГОРОСКОПА

Тито Масиа. ЛУННЫЕ СТОЯНКИ

Тито Масиа. ЛУННАЯ АСТРОЛОГИЯ: ВОЗВРАЩЕНИЯ И УЗЛЫ

---

**В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ»  
ВЫШЛИ В СВЕТ:**



- Тито Масиа. НАСЛЕДИЕ МАВРОВ: ДРЕВНЕЙШАЯ ТРАДИЦИЯ В АРАБО-ИСПАНСКОЙ АСТРОЛОГИИ (дорифории, фарларии, арабские точки, алькокоден)
- Сергей Масликов. ДРАКОН, ПОЖИРАЮЩИЙ СОЛНЦЕ  
ПОЛНЫЕ СОЛНЕЧНЫЕ ЗАТМЕНИЯ В РОССИИ
- Фирмик Матерн. Иоанн Ангел. СТАРИННАЯ СИМВОЛИКА ГРАДУСОВ ЗОДИАКА
- Донна Миклер. АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ БУКВАРЬ
- Лариса Назарова. АСТРОЛОГИЯ БИЗНЕСА
- Лариса Назарова. МЕДИЦИНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ
- Лариса Назарова. АСТРОЛОГИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
- Энн Е. Паркер. АСТРОЛОГИЯ И АЛКОГОЛИЗМ
- Сарла Прасад и др. ПОЗДНИЕ ЗАМУЖЕСТВА ДЕВУШЕК  
К.Н.Рао. ЧАРА ДАША ДЖАЙМИНИ
- К.Н.Рао. АСТРОЛОГИЯ, СУДЬБА И КОЛЕСО ВРЕМЕНИ.  
ТЕХНИКИ И ПРЕДСКАЗАНИЯ
- К.Н.Рао. ВЗЛЕТЫ И ПАДЕНИЯ В КАРЬЕРЕ
- Бернгард Риндген. Дитер Кох. ЛИЛИТ И ПРИАП
- Вивьен Робсон. АСТРОЛОГИЯ, СЕКС И БРАК
- Вивьен Робсон. ЭЛЕКТИВНАЯ АСТРОЛОГИЯ
- САДЕ-САТИ — ВЗВЕШЕННЫЙ ПОДХОД (под ред. К.Н.Рао)
- Елена Сушинская. ЗАТМЕНИЯ. ТРЕТЬЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ
- Елена Сушинская. НЕПТУН: НЕСКОЛЬКО ФАНТАЗИЙ,  
НАВЕЯННЫХ ВЫСШЕЙ ПЛАНЕТОЙ
- Елена Сушинская. РЕТРОГРАДНЫЕ ПЛАНЕТЫ. ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ  
(ВКЛЮЧАЯ ОБЗОР СТАЦИОНАРНЫХ ПЛАНЕТ)
- Елена Сушинская. БЕГ ВО ВРЕМЕНИ. КРАТКИЙ КУРС  
КАРМИЧЕСКОЙ АСТРОЛОГИИ:  
КНИГА 1. АСТРОЛОГИЯ ЛУННЫХ УЗЛОВ  
КНИГА 2. ВВЕДЕНИЕ В КАРМИЧЕСКИЙ ПЛАН
- Елена Сушинская. ВЫСШИЕ ПЛАНЕТЫ
- Елена Сушинская. ЛИЛИТ РАСКРЫВАЕТ СВОИ ТАЙНЫ (в 2 кн.)  
ТАБЛИЦЫ ДОМОВ ПЛАЦИДА  
ТАБЛИЦЫ ДОМОВ КОХА
- Джон Фроули. ПОДЛИННАЯ АСТРОЛОГИЯ
- Джон Фроули. ПОДЛИННАЯ АСТРОЛОГИЯ НА ПРАКТИКЕ
- Карен Хамакер-Зондаг. ПЕРСТ СУДЬБЫ
- Карен Хамакер-Зондаг. ДВЕНАДЦАТЫЙ ДОМ: СКРЫТЫЕ СИЛЫ  
ГОРОСКОПА
- 
-



---

**В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ»  
ВЫШЛИ В СВЕТ:**

Бруно Хубер. АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПСИХОСИНТЕЗ  
Фрэнк Хэлберг. НАПРЯЖЕННЫЕ АСПЕКТЫ. КАК ПРЕОДОЛЕТЬ  
НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ВЛИЯНИЯ  
Елена Царенкова. НОВОЛУНИЯ В ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНОЙ АСТРОЛОГИИ  
Шив Радж Шарма. ТАЙНА РАХУ В ГОРОСКОПЕ  
Сергей Шестопалов. ДЕЛОВАЯ АСТРОЛОГИЯ  
Сергей Шестопалов. СПРАВОЧНИК ПО АСТРОПСИХОЛОГИИ  
Сергей Шестопалов. ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНАЯ АСТРОЛОГИЯ  
Сергей Шестопалов, Ольга Молчаева. АСТРОЛОГИЯ  
ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

**А ТАКЖЕ:**

Даииил Андреев. РОЗА МИРА  
Даниил Андреев. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ (в 3-х томах, 4-х книгах)  
ДАНИИЛАНДРЕЕВ. НЕИЗДАННОЕ (сборник материалов к 100-летию поэта)  
Василий Шульгин. В СТРАНЕ СВОБОД. ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
КНЯЗЯ ВОРОНЕЦКОГО

**ДИСКИ В ФОРМАТЕ ВИДЕО-DVD:**

Константин Дараган. ТРАНЗИТНАЯ ТЕХНИКА В ПРОГНОЗИРОВАНИИ  
(10 часов)  
Тито Масиа. ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ (1 час)

---

**ЗАЯВКИ НА БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ КНИГ  
ВЫСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ:**

**Москва 101000, Малый Златоустинский пер. 8, офис 2**

**ПО ВОПРОСАМ ОПТОВЫХ ЗАКУПОК:**

**(495) 624-71-24**

**эл. почта: [urania@urania.ru](mailto:urania@urania.ru)**

**интернет-магазин: [www.uraniam-books.ru](http://www.uraniam-books.ru)**

---

**ЛЕНТА НОВОСТЕЙ ИЗДАТЕЛЬСТВА:**

**[www.uraniam-astrology.ru/news](http://www.uraniam-astrology.ru/news)**

---

---

## НОВАЯ ВЕРСИЯ ПРОГРАММЫ «УРАНУС»



### URANUS 9.50 для WINDOWS

Программа разработана на основе всех предыдущих версий серии URANUS с целью создать оптимальную рабочую среду для астролога-профессионала или любителя, максимально простую с точки зрения современных стандартов интерфейса, максимально приближенную к стилистике прошлых версий, содержащую весь необходимый астрологический инструментарий.

#### НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПО ОТНОШЕНИЮ К ВЕРСИИ 9.3:

1. Редактируемый справочник городов теперь с возможностью ввода новых географических пунктов.
2. Информационная статусная строка, постоянно присутствующая внизу экрана и в реальном режиме времени выдающая информацию об Ас, Мс, Луне и аспектах Луны до выхода из знака.
3. В базе данных возможность сортировки по различным параметрам.
4. В базе данных возможность ведения и редактирования текстовых записей (ведения блокнота) в свободной форме и неограниченного размера для каждой записи базы.
5. В Графическом прогнозе и Графических эфемеридах возможность быстрого листания экранов вперед-назад по месяцу и году.
6. В графических эфемеридах появилось изображение затмений.
7. Введены каталоги звезд, астероидов, градусов.
8. Введена Таблица эссенциальных достоинств, балльной оценки, взаимных рецепций.
9. Новая печатная форма для хорарной и элективной астрологии.
10. В графическом изображении карты:
  - символы аспектов рядом с линиями аспектов,
  - числовое значение градусов рядом с планетами и домами,
  - неподвижные звезды на внешнем круге, если они совпадают с важными точками карты, с расшифровкой по наведению мыши,
  - вывод на карту колеса фортуны, креста судьбы, нисходящего лунного узла.

#### В версии 9.50 P (с авторским блоком Авессалома Подводного):

- построение карт для различного уровня посвящения;
  - плоские и объемные синастрии;
  - авторский текстовый глоссарий для интерпретации планет, знаков, домов, аспектов.
- 
-





## НОВАЯ ВЕРСИЯ ALMAGEST HORARY

### ALMAGEST HORARY 3.0 для WINDOWS, в т.ч. XP

Программа обработки хорарных элективных карт перед их интерпретацией. В идеологии программы реализована традиционная концепция, принятая в Европейской и Арабской хорарной астрологии. Компактность и полнота представляемых программой сведений о хорарной карте позволяет оперативно осуществлять интерпретацию карты, без необходимости обращаться к другим, в частности, к печатным источникам.

Программа может быть рекомендована не только астрологам-профессионалам, но и начинающим астрологам, однако, чтобы максимально воспользоваться возможностями, которые предоставляет программа, необходимо иметь представление о терминах и правилах, которые приняты в хорарной астрологии.

Программа может быть использована для анализа натальных карт, а также карт солнечных и лунных возвращений и не только их.

#### **Основные возможности программы**

Автоматическое определение выполнения в карте правил хорарной астрологии, таких как Передача и Собираения света, Рефракция, Фрустрация и Воспрепятствование; возможность использования следующих систем домификации: Топоцентрическая, Плацидус, Региомонтанус, Кох, Равнодомная от ASC, Равнодомная от MC, Равнодомная от Солнца, Система Знак-Дом; 24 типа аспектов (можно выделить только складывающиеся); гибкая настройка орбитов; точное время реализации аспекта с указанием позиций планет-участников аспекта их градусов, знаков и домов на этот момент; режим «Сканирование» позволяет установить последовательность реализации аспектов в хорарной карте, градус и время изменений направления движения планет с директного на ретроградное и наоборот;

а также множество других возможностей.

---

---

---

## ПРОГРАММА ПО АВЕСТИЙСКОЙ АСТРОЛОГИИ



### Радикс 5 для WINDOWS'95/98/ME/2000/XP.

Авторы: П. П. Глоба, И. И. Махнач (Минск). Программа представляет оптимальный набор функций, необходимых астрологу в его повседневной работе. Она рассчитывает координаты всех планет Солнечной системы (имеется возможность их корректировки), а также астероидов, подключённых к программе, средних и истинных Лунных Узлов, Чёрной и Белой Луны, Вакши, Рази, Приапа и Азы. Строит космограмму, баресмы (двух уровней) и гороскопы в различных системах домов (Кох, Пладиус, Джамасп и др.), вычисляет кармический гороскопический и афетический статус (для систем домов Пладиуса и Джамаспа), просчитывает таблицы продолжительности жизни, аспектов (7 типов аспектов) с указанием короля аспектов, количества точных, сходящихся и расходящихся аспектов; выдаёт список аспектов с указанием даты наступления точного аспекта; определяет лунный и солнечный день, рассчитывает трети и градусы домов. Имеются указатели затмений, которые активизируются, если рассматриваемое событие попадает в ауру затмения. Для основных планет рассчитывается: долгота, склонение (параллели), скорость и средняя скорость (для сравнения с текущей). Выводятся тотемы по солнечному году, месяцу, дню, часу и минуте. — Возможность наложения дополнительных карт на основную (до 7 карт). В качестве дополнительных карт может быть построен транзит, символическая, транзитная и кармическая прогрессия, соляр, малый соляр, террар, лунар, дирекции, профекция или обращение любой из основных планет. При наложении дополнительных карт для них просчитываются хронократоры. Построение лунных стоянок. Цепочки управителей (по градхам, обителям, экзальтациям, изгнаниям и падениям). Информация: звёзды, градусы, положение планет в знаке, доме, альмутен дома, лунный и солнечный день (возможность редактирования). — Ректификация гороскопа рождения по основным формулам П. П. Глобы из книги «Основы ректификации гороскопа». Возможность добавлять свои события и формулы. — Программа рассчитывает на заданном интервале времени списки транзитов и прогрессий. — Поиск по заданным критериям как в Архиве (среди сохранённых гороскопов), так и во времени (на заданном временном интервале). Критериями для поиска являются наборы различных формул, которые можно задавать в различных сочетаниях, что позволяет формировать условия для поиска различной сложности. — Модуль по расчёту жребиев (можно определять свои жребии). — Координаты звёзд, попавших в орбис соединения с планетами и домами (пользователь может изменять орбис по своему усмотрению), расчёт градусов домов. Возможность изменять орбиты между различными картами и объектами. — Коррекция гороскопа по точной координате границы любого дома, а также по точной координате любой планеты. Возможно сть посмотреть гороскоп «в движении». — База данных географических объектов (более 10000 населённых пунктов) и их таблицы временных поправок на Гринвич (начиная с 1917 г. и до наших дней) с учётом введения декретного и летнего времени (только для городов бывшего СССР), что позволяет автоматически определять поправку при вводе названия места и времени рождения. Вы можете самостоятельно добавить к базе новые объекты или изменить данные по существующим.

---



---

## НОВАЯ ВЕРСИЯ ПРОГРАММЫ «СТАР»

### **НОВАЯ ВЕРСИЯ! STAR 5.1 для WINDOWS'95/'98/ME/ 2000/XP/Vista с блоками ректификации, астрокартографии, анализа баз данных**

В программе реализованы все основные методики, необходимые астрологам: построение гороскопов самых разных типов (натального, транзитных, дирекционных, прогрессивных, революций, драконического, синастрических, хорарного, гармонических, фаз Луны, тематических, местоположения), расчет таблиц аспектов и мидпойнтов, дат транзитов, арабских точек, 19 систем домов, аспектов к неподвижным звездам (с интерпретацией), аспектов циклических точек (Точки Жизни, Точки Смерти и др.), таблицы Биндху.

Программа рассчитывает координаты различных астрологических объектов (в том числе Черной Луны, Лунного Перигея, планет Гамбургской школы и пр.). Также в программе представлены графические эфемериды, интерпретация на основе Сабийских символов, расчет коэффициента кармичности по оригинальной методике, система прогноза по методике С.М.Айзина и многое другое.

Основными достоинствами программы STAR, выделяющими ее среди других программ являются: 1) Мощный астрокартографический блок; 2) Уникальные возможности для исследовательской работы с архивами гороскопов (например, можно выбрать гороскопы, в которых планета попадает в заданный дом или делает заданные аспекты), а также статистический анализ по различным параметрам; 3) Набор методик ректификации, в частности, единственный вариант ректификации С.М.Айзина, разработанный под его непосредственным руководством; 4) Оригинальный блок интерпретации, которые позволяет не только выводить собственно интерпретацию гороскопа, но и самостоятельно создавать систему интерпретации на основе различных параметров гороскопа. 5) Возможность воспринимать базы данных с гороскопами, созданные в других программах (SkyWorker, Almagest, Uranus для DOS, Zet и др.); 6) Простота в использовании и удобный интерфейс, позволяющий одновременно выводить на экран любое число гороскопов, а также огромные возможности настройки и подробные контекстно-зависимые HELPы (вспомогательные тексты).

Программа поставляется на CD диске или на дискетах (по выбору пользователя).

---

---

## АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА «АНТАРЕС»



### Антарес 7.5 для всех версий WINDOWS, в т.ч. Vista

#### Возможности программы:

- Натальный гороскоп человека.
  - Предварительная ректификация гороскопа.
  - Точная ректификация гороскопа — ручная и автоматическая
  - Интерпретация натального гороскопа — психологический портрет, событийная предрасположенность
  - Гороскоп релокации
  - Совместимость партнеров
  - Актуальный гороскоп
  - Список актуальных аспектов и ингрессий на месяц или год
  - Хорарный гороскоп
  - Поиск потерянных объектов (по Альфи Лявуа)
  - Элекция — выбор наиболее благоприятного времени для начала дела
  - Астрологическое прогнозирование
  - Солярный гороскоп
  - Лунарный гороскоп
- В меню большинства из этих опций содержится пункт Введение с подробной справкой.

#### Технические возможности

- Распечатка гороскопов и таблиц на цветном или черно-белом принтере
- Сохранение гороскопов и таблиц в различных графических форматах — BMP, JPEG, Microsoft Word и др. Потребность в этом возникает, например, в тех случаях, когда результаты работы нужно переслать по электронной почте адресату, не пользующемуся программой.
- Озвучивание текстов синтезированным голосом.

---

**Подробная информация о программах и демо-версии  
опубликованы по адресу: [www.uranis-books.ru](http://www.uranis-books.ru)  
в разделе "Астрологические программы"**

---



---

## ПРОГРАММА ПО НУМЕРОЛОГИИ

### **Numer 1.0**

**для WINDOWS, включая XP**

CD+эл.ключ. Рассчитываются значения 25 нумерологических пара-метров, позволяющих получить нумерологическую карту (нумерологический гороскоп) человека, описывающий все черты и возможности его личности, а также прогнозы на любой год, месяц и день жизни человека, судьбоносные (главные) годы жизни человека, описания потенциала здоровья и денежного потенциала человека. В минимальном объеме — это 11 страниц текста. Исходные данные - фамилия, имя, отчество и краткое имя человека, день, месяц и год его рождения — вводятся в одну из баз данных (БД) программы. В одну БД можно занести около 300 записей с общим объемом 32 кб (одна запись означает записанные в БД данные одного человека), причем пользователь может сам создать любое нужное ему количество баз данных. Текстовые интерпретации отображаются во встроенном текстовом редакторе, позволяющем сохранять интерпретации в виде текстового файла (в формате «Блокнота» \*.txt), и распечатывать их прямо из программы «Numer 1.0». В режиме «Отчет» программа «Numer 1.0» в этом же встроенном текстовом редакторе, кроме нумерологической карты человека, отображает в форме единого отчета тексты интерпретаций всех произведенных вычислений (судьбоносных лет жизни человека, потенциала здоровья и денежного потенциала, прогнозов на любой год, месяц и день). Режим «Отчет» особенно удобен, когда нужно получить тексты прогнозов на несколько лет (месяцев, дней) подряд. Программа снабжена подробным «Руководством пользователя».

---

---

## ЗАОЧНАЯ АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА «УРАНИИ»



### Авторский курс астрологии Алексея Агафонова

«Уrania» предлагает оригинальный заочный курс астрологии, посвященный анализу гороскопа. Автор курса — астролог-практик, редактор и переводчик астрологической литературы, написавший книги «Жребий Фортуны», «Ректификация», «Скрытые факторы гороскопа», известный сотням тысяч посетителей сайта [www.uraniam.ru](http://www.uraniam.ru) как составитель ежемесячных прогнозов. Курс состоит из двенадцати объемных лекций и публикуется в 4-х частях. Освоив курс, Вы научитесь самостоятельно строить гороскоп и трактовать его, используя как некоторые древние методики, так и современные достижения астрологии. Главная цель курса — углубленное изучение астрологии и овладение практическими навыками астролога-исследователя.

### В курсе Алексея Агафонова Вы найдете:

1) Систематическое изложение углубленных методов трактовки гороскопа, вошедших в практику астрологов только в XX веке и обычно не освещаемых в курсах для начинающих. Обобщение, критический анализ и синтез различных методов трактовки, разработанных ведущими исследователями, как в России, так и за рубежом. 2) Большое количество примеров: анализируется около 80 гороскопов. 3) Домашние задания к каждой лекции, ориентированные на наработку практических навыков. Выполнив и отослав домашнее задание, учащийся получает рецензию автора и авторский подробный вариант ответа. 4) По окончании курса студент выполняет курсовую работу и затем также получает обстоятельную рецензию и подробный авторский вариант ответа. Курсовая работа включает построение и анализ 30 гороскопов. 5) Комментированный анализ астрологической литературы, рекомендованной к самостоятельному изучению.

### Содержание курса

**Часть 1. Числа. Зодиак. Планеты. Вступление.** Лекция I. Астрология и нумерология. Лекция II. Зодиак. Лекция III. Планеты. Построение космограммы

**Часть 2. Цикличность. Аспекты.** Лекция IV. Архетипический цикл: солнечно-лунная взаимосвязь. Восемь базовых типов личности. Дуговые аспекты и способы их трактовки. Лекция V. Классификация аспектов. Карты гармоник. Лекция VI. Планетарные взаимодействия. **Часть 3. Сущность — планеты в знаках. Форма — Дома:** Лекция VII. Особые положения планет: управление (владение), изгнание (заточение). Лекция VIII. Экзальтация и падение планет. Лекция IX. Дома гороскопа. **Часть 4. Синтез:** Лекция X. Формулы характера и судьбы. Лекция XI. Планетарные модели, конфигурации аспектов, напряженные комбинации и комбинации успеха. Лекция XII. Некоторые акценты анализа карты. Сила планет

---

---



---

## ПРОГРАММА ПО МЕДИЦИНСКОЙ АСТРОЛОГИИ

### **МЕДАС. Астрология и здоровье для WINDOWS'95/'98/ME/2000/XP**

Основой программы является блок текстовой интерпретации натальной карты с точки зрения предрасположенности к разного рода заболеваниям с возможностью оценки в баллах, а также прогностический блок с текстовым толкованием влияний астрологических факторов на здоровье человека во времени.

Достоинством программы является свободный доступ и возможность редактирования всех текстов, факторов толкования и балльной оценки. Специалист сможет, используя данную программу в качестве основы, создать свою собственную систему анализа и толкования карты и временных влияний различных астрологических факторов на здоровье человека.

Программа располагает развитой расчетной частью, в которую входит вычисление эфемерид и построение карт Десять систем домов. Построение совмещенных астрологических карт. Расчет транзитов, прогрессий, планетных дуг, дирекций, в том числе и пренатальных, драконического гороскопа, карт гармоник, расчет средних точек и аспектов к ним. Солнечные и лунные возвращения. Возвращения планет (от Меркурия до Плутона). Неподвижные звезды. Особые градусы. Солнечные и лунные затмения. Многофайловая база данных. Справочник координат городов бывшего Союза и всего мира и временных изменений. Возможность создавать внешние текстовые файлы с координатами планет и домов и таблицами аспектов. Встроенный блокнот-редактор. Имеется контекстная помощь с подробными инструкциями и пояснениями.

Программа включает все функции предыдущей, DOS-версии.

**Программа поставляется на CD диске.**

---

---

МЫ ЖДЕМ ВАС НА НАШИХ САЙТАХ:



**WWW.URANIA.RU**

**WWW.URANIA-BOOKS.RU**

**WWW.URANIA-ASTROLOGY.RU**

ЗДЕСЬ ВЫ НАЙДЕТЕ:

- Заочную школу астрологии:
    - книги по астрологии и психологии, философии и истории, мифологии и эзотерике;
    - компьютерные программы по астрологии, Таро и нумерологии  
(серия URANUS: URANUS 9.5 и 9.5 P (с блоком А.Полвольного),  
URANUS 9.30, URANUS 8.02, URANUS 7.13, URANUS 7.20,  
URANUS 7.30, МЕДАС: Астрология и Здоровье;  
серия Star: Star 5.1 с блоком ректификации по Айзину (Vista).  
серия Antares: Антарес 7.5 (Vista).  
Программы Авестийской школы астрологии:  
Радикс 5.0, Волны судьбы, Твоё имя.  
Программа по хорару: Almagest Horary v. 3 (для XP).  
Программы по нумерологии: Numer 1.0  
и ЧИСЛОВАЯ МАНДАЛА v.1.20);  
Программа по Таро: MASTER TAROT.
  - бесплатный астрологический календарь онлайн —  
вычисление лунных дней на любую дату в любой  
точке мира. вычисление ингрессий планет в знаки;
  - бесплатное построение астрологических карт и их  
интерпретацию;
  - рецензии на книги, электронную библиотеку;
  - подробный астрокалендарь и астрологические прогнозы  
на текущий год и месяц;
  - заказ консультации с профессиональным астрологом;
  - оригинальные подарки и многое другое.
-



---

**Джон Фроули**

**МАСТЕРСКАЯ ТРАДИЦИОННОГО АСТРОЛОГА  
КЛЮЧИ К ГОРОСКОПУ**

Ответственный за выпуск А.Могилевкин

Перевод с англ. Оксаны Романовой

Подписано к печати 23.02.09

Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1.

Усл. печ. л. 5,5. Тираж 1000 экз. Заказ № 112.

Отп. в ЗАО «Гриф и К», Тула, Октябрьская, 81-а.

**ООО «Мир Урании»**

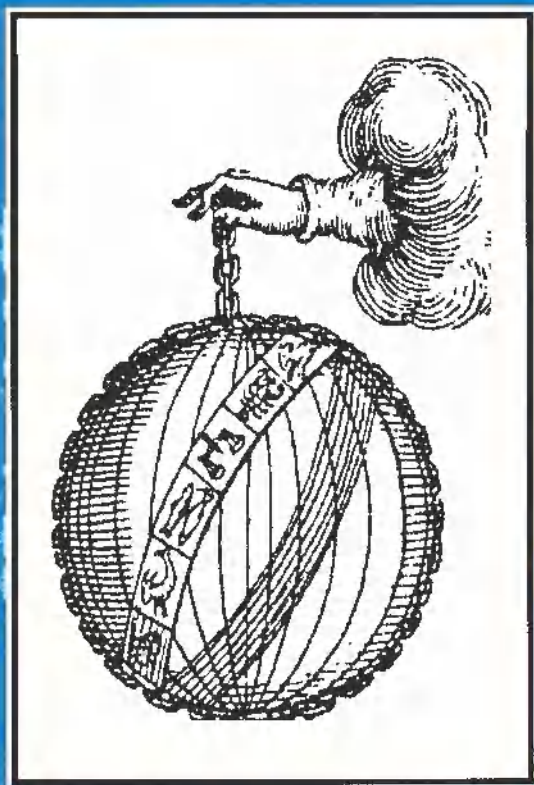
101000 Москва, Малый Златоустинский пер.,  
дом 8, офис 2

тел./факс: (495) 624-71-24

Электронная почта: [urania@urania.ru](mailto:urania@urania.ru)

Интернет-магазин: [www.urania-books.ru](http://www.urania-books.ru)

---



В настоящий сборник вошли статьи знаменитого английского астролога Джона Фроули, посвященные разбору радика и прогностике. На примерах ярких личностей автор подробно демонстрирует проверенные веками техники глубинного анализа гороскопа. Весь инструментарий традиционного астролога показан в действии, во всем его блеске и эффективности.